SONY

4-144-909-**22**(1)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instruções

STR-DA3500ES

©2009 Sony Corporation

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não expor este aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não cobrir a ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Não colocar fontes de chama nua como candeeiros acesos sobre o aparelho.

Não instalar o aparelho num espaço confinado, como uma estante ou um armário incorporado.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não expor este aparelho a pingos ou salpicos, e não colocar objectos cheios com líquidos, como copos, sobre o aparelho.

Como a ficha principal é usada para desligar a unidade da rede eléctrica, ligar a unidade a uma tomada CA de fácil acesso. No caso de reparar numa anormalidade na unidade, desligar a ficha principal da tomada CA imediatamente.

Não expor pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas a demasiado calor como sejam o da luz solar, fogo ou semelhantes.

O aparelho continua ligado à rede de corrente enquanto não o desligar da tomada de CA, mesmo que desligue o aparelho.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Para clientes na Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aviso para os clientes: A seguinte informação só é aplicável a produtos comercializados em países onde se apliquem as Directivas da UE.

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto è a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Sobre Este Manual

- As instruções neste manual referem-se ao modelo STR-DA3500ES. Verifique o número do seu modelo olhando para o canto inferior direito do painel frontal.
- Neste manual, são usados modelos com o código de área CEL para propósitos de ilustração, salvo indicação em contrário. Qualquer diferença no funcionamento é indicada claramente no texto, por exemplo, “Apenas modelos de código de área CEK”.
- As instruções neste manual descrevem os comandos no controlo remoto fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem nomes iguais ou semelhantes aos do controlo remoto.

Direitos de autor

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e de outras patentes dos E.U.A. e a nível mundial registadas e pendentes. A DTS é uma marca registada e os logótipos e símbolo da DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

“Neural-THX” e “NEURAL-THX” apresentados nas Manual de instruções e mostrados na janela do mostrador e no ecrã do menu GUI significam Neural-THX Surround.

Este produto dispõe de Neural-THX® Surround e é fabricado sob licença da Neural Audio Corporation e da THX Ltd. Sony Corporation concede pela presente ao utilizador um direito não-exclusivo, não-transferível limitado de utilização deste produto ao abrigo de patentes dos E.U.A. e estrangeiras, patentes pendentes e outras tecnologias ou marcas comerciais propriedade da Neural Audio Corporation e da THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” e “NRL” são marcas comerciais e logótipos propriedade da Neural Audio Corporation, THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registada em algumas jurisdições. Todos os direitos reservados.

Este receptor inclui tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são as marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD., e os direitos de autor da letra pertencem igualmente à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos E.U.A. e em outros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas comerciais registadas pertencem aos seus respectivos detentores. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

A marca nominativa e logótipos Bluetooth são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso dessas marcas pela Sony Corporation é feita sob licença.
Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.

“M-crew Server” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logótipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

Índice

Guia de Início Rápido

Descrição e localização dos componentes ... 7
1: Instalação dos altifalantes ... 16
2: Ligação dos altifalantes ... 18
3: Ligação da TV ... 20
4a: Ligação dos componentes de áudio ... 21
4b: Ligação dos componentes de vídeo ... 27
5: Ligação das antenas ... 38
6: Preparação do receptor e do comando ... 39
7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface) ... 42
8: Configuração dos altifalantes ... 45
9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration) ... 47

Reprodução

Selecção de um componente ... 54
Audição de um Super Audio CD/CD ... 56
Visualização de um DVD/Blu-ray Disc ... 57
Apreciando as consolas de jogos ... 58
Visualização de um vídeo ... 59

Operações do Amplificador

Configurações para o áudio (Menu de Audio settings) ... 60
Configurações para o vídeo (Menu de Video settings) ... 61
Configurações para HDMI (Menu de HDMI settings) ... 61
Configurações para o sistema (Menu de System settings) ... 63

Apreciando o Som Surround

Apreciando um campo sonoro pré-programado ... 63
Reinicialização de campos sonoros para as configurações iniciais ... 69
Apreciar o efeito de surround em baixos níveis de volume (NIGHT MODE) ... 70

Configuração Avançada de Altifalantes

Configuração manual das configurações dos altifalantes ... 70
Ajuste do equalizador ... 76

Operações do Sintonizador

Audição de rádio FM/AM ... 77
Utilização do Sistema de Transmissão de Dados em Radiodifusão (RDS) ... 80

Características do Sincronizador "BRAVIA"

Utilizar as características do Sincronizador "BRAVIA" ... 82
Preparação da função Controlo para HDMI ... 84
Reproduzir componentes com operação de um toque (Reprodução de Um Toque) ... 85
Apreciar o som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo do Sistema Áudio) ... 86
Desligar o receptor com a TV (Desligamento do Sistema) ... 86
Apreciar os filmes com o campo sonoro óptimo (Modo Sincronizador Theater) ... 87
24p Auto Sound Sync ... 87

continua

Utilizar as características Multi-zona

O que pode fazer com a função Multi-zona 88
Definir a operação Multi-zona 89
Mudar a configuração de zona do controlo 93

Outras Operações

Conversão de sinais de entrada de vídeo analógico 95
Apreciar o som/imagens a partir de componentes ligados ao DIGITAL MEDIA PORT 96
Entradas de Nomes 100
Trocar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) 101
Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas 102
Mudança do mostrador 104
Utilização do temporizador 107
Gravação utilizando o receptor 108
Utilização de uma ligação do bi-amplificador 109
Operação sem ligação à TV 110

Utilização do Comando

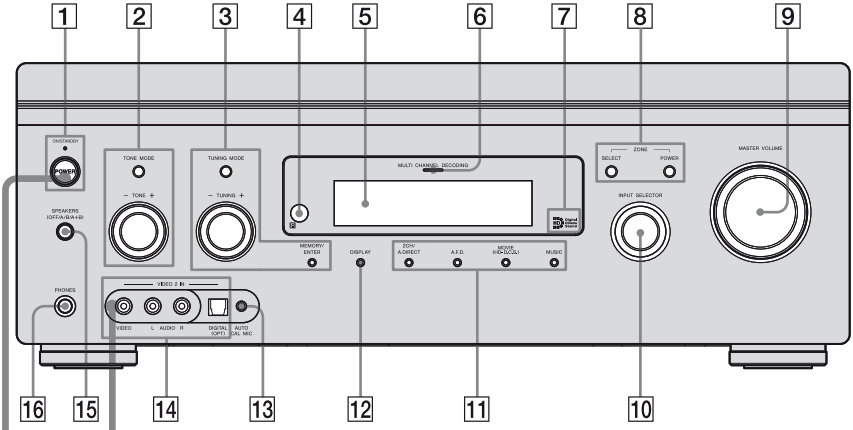
Operação de cada componente utilizando o comando multifunções 120
Programação do comando 122
Realização de vários comandos em sequência automaticamente (Reprodução de Macros) 126
Configuração de códigos de controlo remoto que não estão guardados no comando 128
Apagar todos os conteúdos da memória do comando 130

Informação Adicional

Glossário 130
Precauções 134
Resolução de problemas 135
Especificações 141
Indíce Alfabético 144

Descrição e localização dos componentes

Painel frontal



Para remover a tampa

Carregar em PUSH.
Quando remover a tampa, mantê-la fora do alcance das crianças.

Posição do botão POWER

Desligado
O receptor está desligado (a lâmpada ON/STANDBY apaga-se) (configuração inicial).
Carregar em POWER para ligar o receptor. Não é possível ligar o receptor utilizando o comando.

Ligado/Em espera
Carregar em **I**/⏻ no comando para
- ligar o receptor (a lâmpada ON/STANDBY acende-se em verde).
- configurar o receptor no modo de espera (a lâmpada ON/STANDBY acende-se em vermelho).

Ao carregar em POWER no receptor, o receptor será desligado.

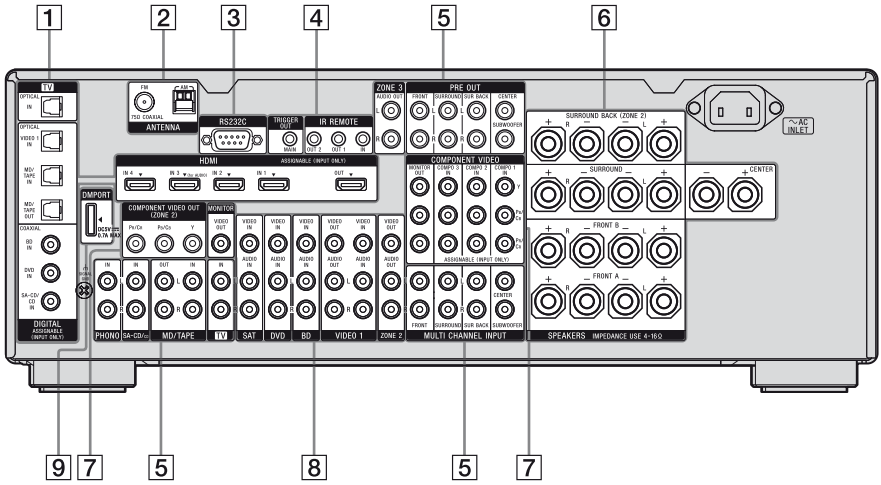
continua

Nome	Função
1 **POWER**	Carregar para ligar ou desligar o receptor.
Lâmpada ON/ STANDBY	Indica o estado do receptor.
2 **TONE MODE**	Ajusta os graves e os agudos para os canais frontais, centrais, de surround e de surround traseiros. Carregar repetidamente em TONE MODE para seleccionar o ponto que desejar, e depois rodar TONE +/– para ajustar o nível (página 114).
TONE +/–	
3 **TUNING MODE**	Carregar para operar um sintonizador (FM/AM) (página 119-120).
TUNING +/–	
MEMORY/ ENTER	
4 **Sensor remoto**	Recebe os sinais do controlo remoto.
5 **Janela do mostrador**	O estado actual do componente seleccionado ou uma lista de pontos seleccionáveis aparece aqui (página 105).
6 **Lâmpada MULTI CHANNEL DECODING**	Acende-se quando os sinais de áudio multi-canal são descodificados.
7 **Lâmpada HD Digital Cinema Sound**	Acende-se quando um campo sonoro com a HD-D.C.S. é seleccionado (página 68).

Nome	Função
8 **ZONE POWER/ SELECT**	Carregar repetidamente em ZONE SELECT para seleccionar zona 2, zona 3 ou zona principal. De cada vez que carregar em ZONE POWER, os sinais de saída para a zona seleccionada serão ligados ou desligados (página 88).
9 **MASTER VOLUME**	Rodar para ajustar o nível do volume de todos os altifalantes simultaneamente.
10 **INPUT SELECTOR**	Rodar para seleccionar a fonte de entrada para reprodução. Para seleccionar a fonte de entrada para a zona 2 ou zona 3, carregar em ZONE SELECT (8) para seleccionar primeiro a zona 2 ou a zona 3, depois rodar INPUT SELECTOR para seleccionar a fonte de entrada.
11 **2CH/A.DIRECT**	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 118) ou para o áudio da entrada seleccionada para o sinal analógico sem qualquer ajuste (página 118).
A.F.D.	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 118).
MOVIE (HD-D.C.S.)	
MUSIC	
12 **DISPLAY**	Carregar repetidamente para seleccionar informação apresentada na janela do mostrador.

Nome	Função
13 **Tomada AUTO CAL MIC**	Liga-se ao microfone optimizador fornecido para a função Digital Cinema Auto Calibration (página 48).
14 **Tomadas VIDEO 2 IN**	Ligar a um componente de áudio/vídeo, como uma camcorder ou uma consola de jogos.
15 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Mudar para OFF, A, B, A+B nos altifalantes frontais (página 47).
16 **Tomada PHONES**	Liga-se aos auscultadores.

Painel traseiro



1 Secção de DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN/ OUT	Ligam-se a um leitor de DVDs, leitor de Super Audio CD, etc. A tomada COAXIAL fornece uma melhor qualidade de som (páginas 20, 22, 31, 33).
	Tomadas COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT*	Ligam-se a um leitor de DVDs, leitor de Blu-ray, ou a um sintonizador de satélite, etc. A imagem é produzida para uma TV ou um projector enquanto o som pode ser produzido a partir de uma TV e/ou altifalantes ligados a este receptor (páginas 20, 28).

2 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga-se à antena filiforme FM fornecida (página 38).
	Tomada AM ANTENNA	Liga-se à antena de quadro AM fornecida (página 38).

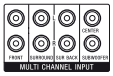
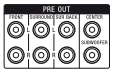
3 Porta RS232C

		Utilizada para manutenção e assistência.

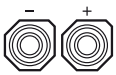
4 Tomadas de controlo para equipamento Sony e outros componentes externos

	Tomadas IR REMOTE IN/ OUT	Ligar a um repetidor IR (página 89).
	Tomada TRIGGER OUT	Liga a um bloqueador ligar/ desligar da fonte de alimentação de outros componentes compatíveis com 12V TRIGGER (página 92).

5 Secção de AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Ligar a um deck de cassetes ou deck de MD, etc. (páginas 20, 22, 26).
	Tomadas MULTI CHANNEL INPUT	Ligam-se a um leitor de Super Audio CD ou leitor de DVDs com uma tomada de áudio analógico para o som de canal 7.1 ou de canal 5.1 (página 24).
	Tomadas PRE OUT	Ligam-se a um amplificador de potência externo (página 18).
	Tomadas ZONE 3 AUDIO OUT	Liga ao componente na zona 3 (página 90).

6 Secção SPEAKERS

		Liga-se aos altifalantes (página 18).

7 Secção de COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

Verde (Y) Azul (P_B/C_B) Vermelho (P_R/C_R)	Tomadas Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*	Ligar a um leitor de DVDs, TV, sintonizador de satélite, etc. (página 20, 31, 32, 33).

8 Secção de VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Ligam-se a um videogravador ou a um leitor de DVDs, etc. (páginas 20, 31, 32, 33, 34).
Amarelas	Tomadas VIDEO IN/ OUT*	
	Tomadas AUDIO OUT Tomada VIDEO OUT	Liga ao componente na zona 2 (página 89).

9 DMPORT

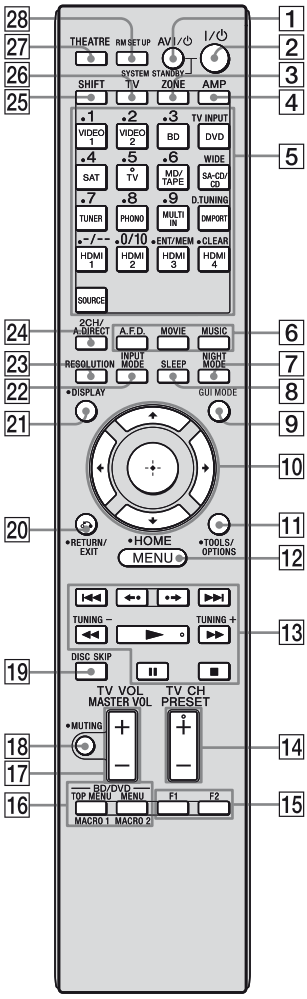
		Liga-se a um adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 22).

* Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a uma TV (página 20). Pode operar este receptor usando um GUI (Graphical User Interface) (página 42).

Controlo remoto

É possível usar o controlo remoto fornecido para operar o receptor e controlar os componentes de Sony áudio/vídeo que o comando se destina a operar (página 122).

Controlo remoto multifunções (RM-AAL027)



Nome	Função
1 **AV I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregar para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo que o comando está programado para operar (página 122). Para ligar ou desligar a TV, carregar em TV (26), depois carregar em AV I/⏻. Se carregar simultaneamente em I/⏻ (2), irá desligar o receptor e outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do interruptor AV I/⏻ muda automaticamente de cada vez que carregar nos botão de entrada (5).
2 **I/⏻ (ligado/ em espera)**	Carregar para ligar o receptor ou colocá-lo em modo de espera. Se for seleccionada zona 2 ou zona 3, apenas o receptor principal é ligado ou desligado com este botão. Para desligar todos os componentes Sony, incluindo um amplificador, na zona 2 ou zona 3, carregar simultaneamente em I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY). Para poupar energia no modo de espera, configurar "Control for HDMI" (página 61) e "Installer Mode" para "OFF".
3 **ZONE**	Carregar para mudar a operação da zona 2 ou zona 3 (página 93).
4 **AMP**	Carregar para activar a operação do receptor (página 110).
5 **Botões de entrada (TV[b])**	Carregar num dos botões para seleccionar o componente que pretender utilizar. Quando carregar em qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões são configurados de fábrica para controlar os componentes Sony (página 55). É possível programar o comando para controlar os componentes que não são Sony para seguir os passos da "Programação do comando" (página 122).

Nome	Função
SOURCE	Carregar para fazer reproduzir os sinais da entrada actual na zona principal para a zona 2 e zona 3 (página 94).
Botões numéricos (número 5[b])	Carregar em SHIFT (25), depois carregar nos botões numéricos para – predefinir/sintonizar as estações predefinidas. – seleccionar os números de faixa do leitor de DVDs, deck de MD, etc. Carregar em 0/10 para seleccionar a faixa número 10. – seleccionar os números do canal do videogravador, sintonizador de satélite, etc. Carregar em TV (26), depois carregar nos botões numéricos para seleccionar os canais de TV.
TV INPUT	Carregar em TV (26), depois carregar em TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
WIDE	Carregar em TV (26), depois carregar repetidamente em WIDE para seleccionar o modo de imagem ampla.
D.TUNING	Carregar em SHIFT (25), depois carregar em D.TUNING para entrar no modo de sintonização directa (página 119).
-/--	Carregar em SHIFT (25), depois carregar em -/-- para seleccionar o modo de entrada de canal, com um ou dois dígitos do videogravador, sintonizador de satélite, etc. Carregar em TV (26), e depois carregar em -/-- para seleccionar o modo de entrada de canal da TV.

Nome	Função
ENT/MEM	Carregar em SHIFT (25), depois carregar em ENT/MEM para – introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos. – guardar uma estação durante a operação do sintonizador. Carregar em TV (26), depois carregar ENT/MEM para introduzir o valor da TV Sony.
CLEAR	Carregar em SHIFT (25), depois carregar em CLEAR para – apagar um erro quando carregar no botão numérico incorrecto. – regressar à reprodução contínua, etc. do sintonizador de satélite, leitor de DVDs, etc.
6 **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 118).
7 **NIGHT MODE**	Carregar para activar a função de NIGHT MODE (página 70).
8 **SLEEP**	Carregar para activar a função de temporizador e a duração de tempo em que o receptor se desliga automaticamente (página 107).
9 **GUI MODE**	Carregar para alternar o modo de apresentação do menu entre GUI MODE (para mostrar o menu no ecrã da TV) e DISPLAY MODE (para mostrar o menu na janela do ecrã).
10 ↑/↓/←/→	Carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar os pontos do menu. Depois, carregar em ⊕ para introduzir a selecção.

continua

Nome	Função
11 **TOOLS/ OPTIONS**	Carregar para apresentar e seleccionar os pontos dos menus de opções do receptor, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray, etc. Carregar em TV (26), e depois carregar em TOOLS/OPTIONS para apresentar as opções da TV Sony.
12 **MENU**	Carregar em AMP (4), e depois carregar em MENU para apresentar o menu para operar o receptor. Carregar em MENU para apresentar o menu para operar os componentes de áudio/vídeo.
HOME	Carregar em TV (26), e depois carregar em HOME para apresentar o menu da TV. Depois utilizar ↑/↓/←/→ e ⊕ para executar operações no menu.
13 **◀◀/▶▶** a) **■** a) **II** a) **▶** a) b) **I◀◀/▶▶I** a)	Carregar para operar o leitor de DVDs, leitor de Blu-ray, componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
←/→	Carregar para seleccionar um álbum.
TUNING +/–	Carregar para seleccionar uma estação (página 119).
14 **PRESET +** b)**/–**	Carregar para registar as estações de FM/AM ou para seleccionar estações predefinidas.
TV CH + b)**/–**	Carregar em TV (26), depois carregar em TV CH +/– para operar a TV, o sintonizador de satélite, videogravador, etc.
15 **F1/F2**	Carregar para seleccionar um componente para operar. • Combinado HDD/DISC F1: HDD F2: DVD, Blu-ray disc • Combinado DVD/VHS F1: DVD, Blu-ray disc F2: VHS

Nome	Função
16 **BD/DVD TOP MENU, MENU**	Carregar para apresentar o menu do DVD ou disco de Blu-ray no ecrã de TV. Depois, utilizar ↑/↓/←/→ e ⊕ para executar operações no menu (página 121).
MACRO 1, MACRO 2	Carregar em MACRO 1 ou MACRO 2 para configurar a função de macro (página 126).
17 **MASTER VOL +/–**	Carregar para ajustar simultaneamente o nível de volume de todos os altifalantes.
TV VOL +/–	Carregar em TV (26), e depois carregar em TV VOL +/– para ajustar o nível de volume da TV.
18 **MUTING**	Carregar para desligar temporariamente o som. Carregar novamente em MUTING para recuperar o som. Carregar em TV (26), depois carregar em MUTING para activar a função de silêncio da TV.
19 **DISC SKIP**	Carregar para saltar um disco quando utilizar um carregador multi-discos.
20 **RETURN/ EXIT ↶**	Carregar para regressar ao menu anterior ou sair do menu enquanto o menu ou o guia "no-ecrã" do videogravador, leitor de DVDs, etc. é apresentado no ecrã de TV. Carregar em TV (26), depois carregar em RETURN/EXIT ↶ para regressar ao menu anterior ou sair do menu da TV enquanto o menu é apresentado no ecrã da TV.
21 **DISPLAY**	Carregar para seleccionar a informação apresentada na janela do mostrador, ecrã de TV do videogravador, sintonizador de satélite, etc. Carregar em TV (26), e depois carregar em DISPLAY para apresentar a informação da TV no ecrã de TV.

Nome	Função
22 **INPUT MODE**	Carregar para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados tanto às tomadas digitais como às analógicas (página 101).
23 **RESOLUTION**	Carregar repetidamente para mudar a resolução da saída dos sinais a partir das tomadas HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 95).
24 **2CH/ A.DIRECT**	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 118) ou para o áudio da entrada seleccionada para o sinal analógico sem qualquer ajuste (página 118).
25 **SHIFT**	Carregar para iluminar o botão de modo a activar os botões com letras cor-de-rosa.
26 **TV**	Carregar para iluminar o botão de modo a activar a operação da TV (botões com letras amarelas).
27 **THEATRE**	Premir para ligar e desligar o modo Theater quando ligar o receptor a produtos que tenham Sincronizador "BRAVIA". **Nota** Este botão apenas irá funcionar se a sua TV for compatível com o modo Theater. Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV para mais pormenores.
28 **RM SET UP**	Carregar para configurar o comando.

[a] Consultar a tabela na página 121 para informação sobre os botões que é possível utilizar para controlar cada componente.

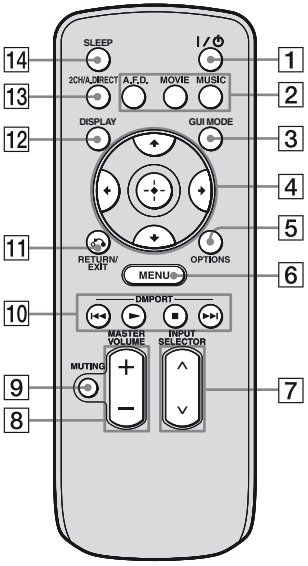
[b] Os botões TV/5, ► e PRESET +/TV CH + têm pontos tácteis. Utilizar os pontos tácteis como referências quando operar o receptor.

Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação anterior destina-se a servir apenas como exemplo. Desse modo, dependendo do componente, a operação anterior pode não ser possível ou pode funcionar de modo diferente do descrito.

Controlo remoto simples (RM-AAU039)

Este comando apenas pode ser utilizado para operar o receptor. É possível controlar as principais funções do receptor com simples operações utilizando este comando.



Nome	Função
1 **I/⏻ (ligado/ em espera)**	Carregar para ligar ou desligar um receptor.
2 **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 118).
3 **GUI MODE**	Carregar para apresentar o menu no ecrã de TV para operar o receptor.
4 ↑/↓/←/→	Depois de carregar em GUI MODE (3), carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar o ponto do menu. Depois, carregar em ⊕ para introduzir a selecção.
5 **OPTIONS**	Carregar para apresentar e seleccionar pontos dos menus de opções.

continua

Nome	Função
6 **MENU**	Carregar para apresentar o menu para operar o receptor.
7 **INPUT SELECTOR ∧/∨**	Carregar para seleccionar a fonte de entrada para reprodução.
8 **MASTER VOLUME +/–**	Carregar para ajustar o nível de volume.
9 **MUTING**	Carregar para desligar temporariamente o som. Carregar no botão novamente para recuperar o som.
10 **DMPORT**	Carregar para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 54).
►	Iniciar a reprodução.
■	Parar a reprodução.
I◄◄/►►I	Saltar faixas.
11 **RETURN/ EXIT** ↶	Carregar para regressar ao menu anterior ou sair do menu.
12 **DISPLAY**	Carregar para seleccionar informação apresentada na janela do mostrador.
13 **2CH/ A.DIRECT**	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 118) ou para o áudio da entrada seleccionada para o sinal analógico sem qualquer ajuste (página 118).
14 **SLEEP**	Carregar para activar a função de temporizador e a duração de tempo em que o receptor se desliga automaticamente (página 107).

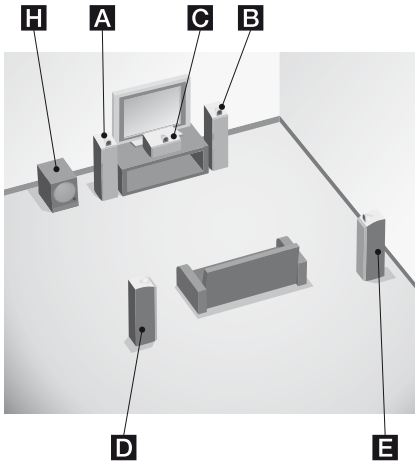
1: Instalação dos altifalantes

Este receptor permite utilizar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

Apreciar um sistema de 5.1/7.1 canais

Apreciar totalmente o som envolvente multi-canais do tipo cinema exige cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes surround) e um subwoofer (sistema de 5.1 canais).

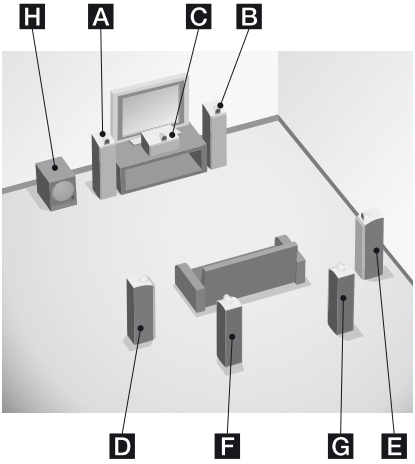
Exemplo de uma configuração de sistema de altifalantes de 5.1 canais



A Altifalante frontal (esquerdo)
B Altifalante frontal (direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (esquerdo)
E Altifalante de surround (direito)
H Subwoofer

Pode apreciar a reprodução de alta-fidelidade de som gravado com software de DVD ou Blu-ray Disc no formato Surround EX se ligar um altifalante de surround traseiro (sistema de 6.1 canais) ou dois altifalantes de surround traseiros (sistema de 7.1 canais) adicionais.

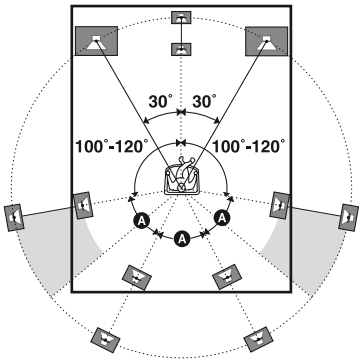
Exemplo de uma configuração de sistema de altifalantes de 7.1 canais



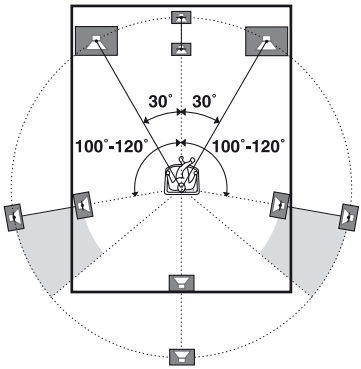
A Altifalante frontal (esquerdo)
B Altifalante frontal (direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (esquerdo)
E Altifalante de surround (direito)
F Altifalante de surround traseiro (esquerdo)
G Altifalante de surround traseiro (direito)
H Subwoofer

Conselhos

• Os ângulos **A** devem ser iguais.



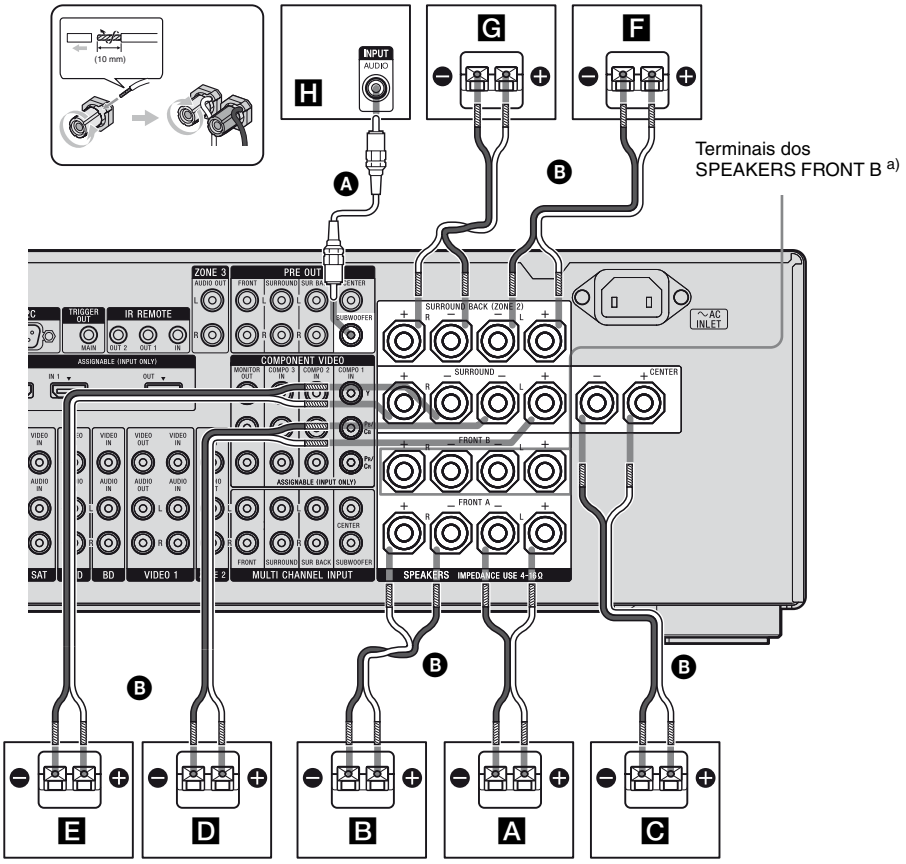
• Quando ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, colocar o altifalante de surround traseiro por trás da posição de audição.



• Dado que o subwoofer não emite sinais muito direccionais, é possível colocá-lo onde desejar.

2: Ligação dos altifalantes

Antes da ligação dos cabos, certificar-se de desligar o cabo de alimentação CA.



A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabos do altifalante (não fornecido)

A Altifalante frontal A (Esquerdo)
B Altifalante frontal A (Direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (Esquerdo)
E Altifalante de surround (Direito)
F Altifalante de surround traseiro (Esquerdo)[b)]
G Altifalante de surround traseiro (Direito)[b)]
H Subwoofer[c)]

[a)] Se tiver um sistema adicional com altifalante frontal, ligue-o aos terminais dos SPEAKERS FRONT B. É possível seleccionar o sistema de altifalante frontal que desejar utilizar com o botão de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no painel frontal (página 47).

b) Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligá-lo aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK L.

c) Quando ligar um subwoofer com uma função de espera automática, desligar a função quando visionar filmes. Se a função de espera automática estiver configurada como ligada, esta muda para o modo de espera automaticamente, com base no nível do sinal de entrada de um subwoofer, e depois o som pode não ser produzido.

Notas

- Quando ligar todos os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior, configurar "Impedance" no menu de configurações do Speaker para "8 Ω". Noutras ligações, configurá-lo para "4 Ω". Para pormenores, consultar "8: Configuração dos altifalantes" (página 45).
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certificar-se que os fios metálicos dos cabos do altifalante não estão em contacto uns com os outros entre os terminais dos SPEAKERS.

Conselho

Para ligar determinados altifalantes a outro amplificador de potência, utilizar as tomadas PRE OUT. O mesmo sinal é produzido a partir tanto dos terminais SPEAKERS como das tomadas PRE OUT. Por exemplo, se desejar ligar apenas os altifalantes frontais a outro amplificador, ligar esse amplificador às tomadas PRE OUT FRONT L e R.

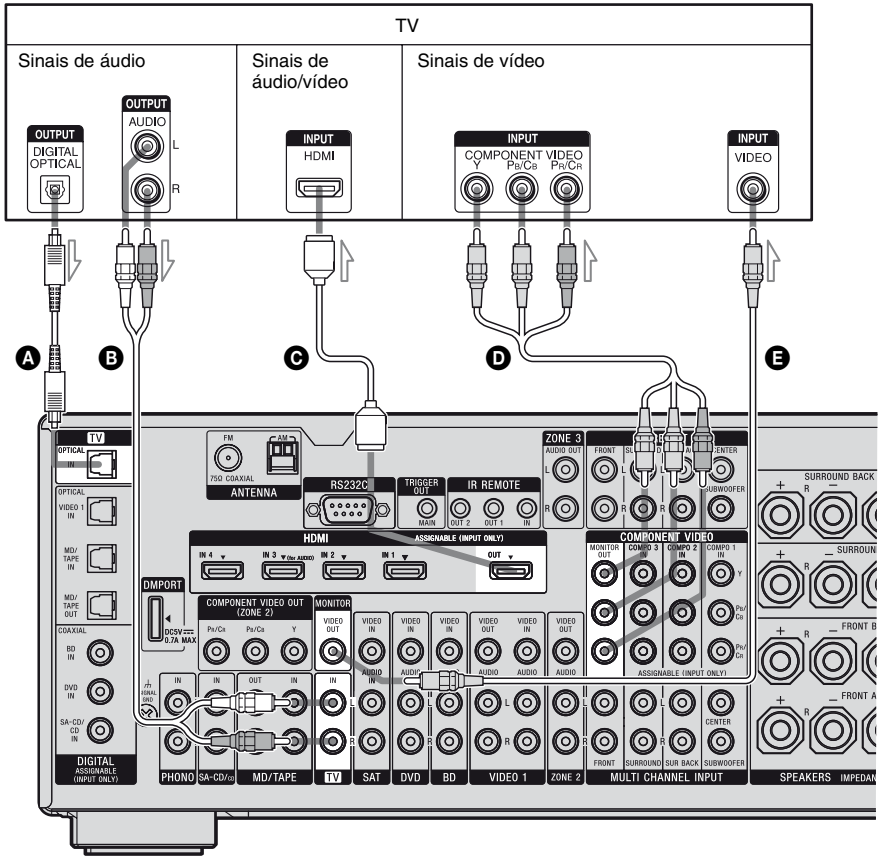
Ligação ZONE 2

Pode atribuir os terminais SPEAKERS SURROUND BACK **F** e **G** aos altifalantes da zona 2. Configurar "Sur Back Assign" para "ZONE2" no menu de configurações do Speaker. Ver "Utilizar as características Multi-zona" (página 88) para informações sobre a ligação e a operação na zona 2.

3: Ligação da TV

É possível ver a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a uma TV. Pode operar este receptor utilizando um GUI (Graphical User Interface).

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.
Antes da ligação dos cabos, garantir o desligamento do cabo de alimentação CA.



- **A** Cabo óptico digital (não fornecido)
- **B** Cabo de áudio (não fornecido)
- **C** Cabo HDMI (não fornecido)

  A Sony recomenda a utilização de um cabo HDMI autorizado ou um de cabo HDMI Sony.
- **D** Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
- **E** Cabo de vídeo (não fornecido)

Notas

- Garantir a ligação do receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estão a ser enviados para uma TV através do receptor. A menos que a fonte de alimentação esteja ligada, nem os sinais de vídeo nem os de áudio serão transmitidos.
- Dependendo do estado da ligação entre a TV e a antena, a imagem no ecrã de TV pode ser distorcida. Neste caso, colocar a antena mais afastada do receptor.
- Não dobrar nem amarrar o cabo óptico digital.
- Quando ligar cabos ópticos digitais, introduzir as fichas directamente até que fiquem em posição.

Conselhos

- O receptor tem uma função de conversão de vídeo. Para pormenores, consultar "Notas sobre a conversão de sinais de vídeo" (página 36).
- O som da TV é produzido a partir dos altifalantes ligados ao receptor se ligar a tomada de saída de áudio da TV e as tomadas TV IN do receptor. Nesta configuração, definir a tomada de saída de áudio da TV para "Fixed" se puder ser trocada entre "Fixed" ou "Variable".
- A protecção de ecrã é activada quando o menu GUI é apresentado no ecrã de TV e não foi tentada qualquer operação durante os últimos 15 minutos.
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

4a: Ligação dos componentes de áudio

Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve como ligar os seus componentes a este receptor. Antes de começar, consultar "Componente a ser ligado" em baixo, nas páginas que descrevem como ligar cada componente. Antes da ligação dos cabos, garantir o desligamento do cabo de alimentação CA.
Depois de ligar todos os seus componentes, seguir para "5: Ligação das antenas" (página 38).

Componente a ser ligado		Página
Leitor de Super Audio CD, leitor de CDs	Com saída de áudio digital	22
	Com saída de áudio multi-canal	24
	Apenas com saída de áudio analógico	26
Deck de MD	Com saída de áudio digital	22
	Apenas com saída de áudio analógico	26
Deck de cassetes, Prato de discos analógico		26
Adaptador DIGITAL MEDIA PORT		22

Notas

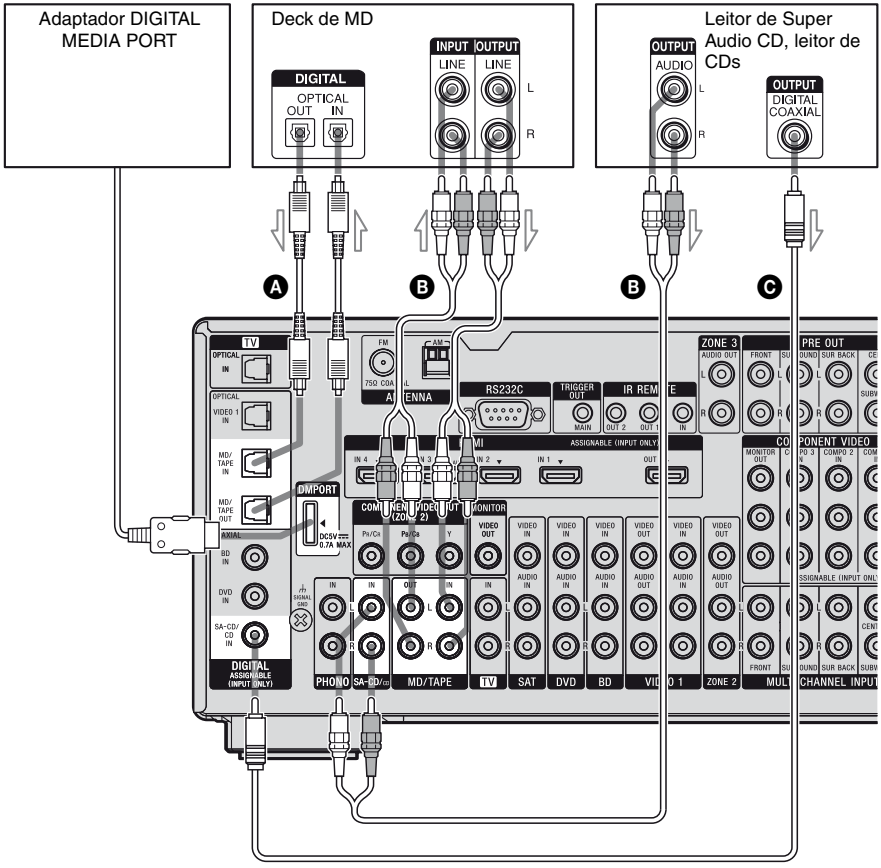
- Quando ligar cabos ópticos digitais, introduzir as fichas directamente até que fiquem em posição.
- Não dobrar nem amarrar cabos ópticos digitais.

Conselho

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Ligação de componentes com tomadas de entrada/saída de áudio digital

A figura seguinte indica como ligar um leitor de Super Audio CD, leitor de CDs e deck de MD e adaptador DIGITAL MEDIA PORT.



A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo coaxial digital (não fornecido)

Notas sobre a ligação do adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

- Quando ligar o adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, garantir que o conector é introduzido com o sinal da seta virado para o sinal da seta na tomada do DMPORT.
- Garantir que as ligações do DMPORT são bem feitas, introduzir o conector directamente.
- Como o conector do adaptador de DIGITAL MEDIA PORT é frágil, garantir que é manipulado com cuidado quando for colocado ou mover o receptor.
- Para desligar o DIGITAL MEDIA PORT adaptador de, comprimir os lados do conector, dado que o conector está preso no lugar.

Notas sobre a reprodução de um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD

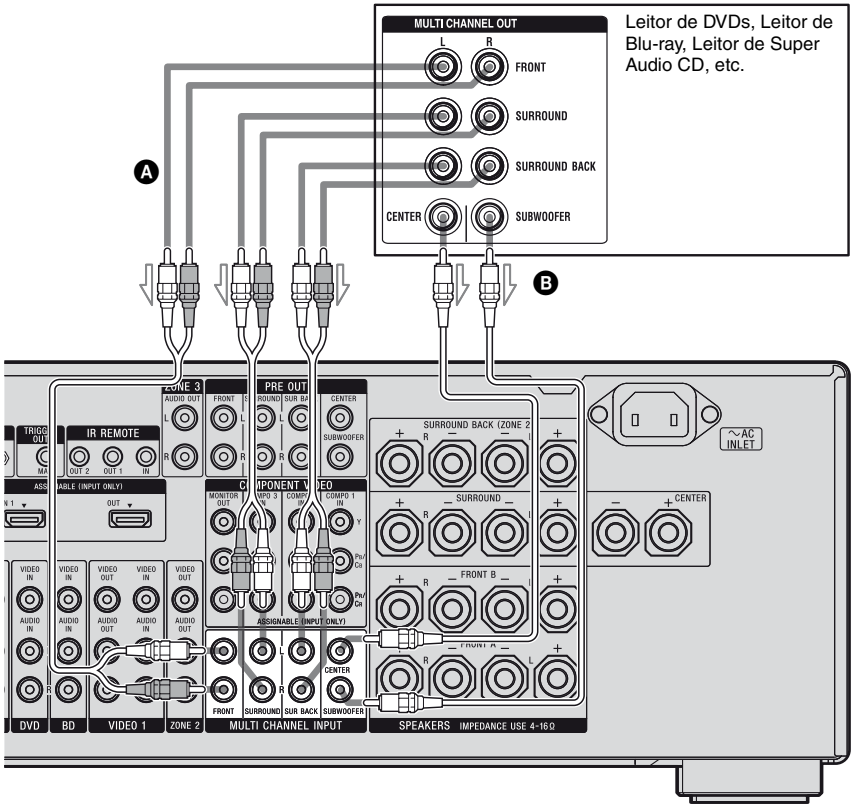
- Nenhum som é produzido durante a reprodução de um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD ligado apenas a uma tomada COAXIAL SA-CD/CD IN neste receptor. Quando se faz a reprodução de um Super Audio CD, ligar o leitor às tomadas MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN neste receptor. Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor de Super Audio CD.
- Não é possível fazer gravações digitais de um Super Audio CD.

Se desejar ligar vários componentes digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Ver “Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas” (página 102).

Ligação de componentes com tomadas de saída multi-canal

Se o seu leitor de DVDs, leitor de Blu-ray ou Super Audio CD está equipado com tomadas de saída multi-canal, é possível ligá-lo às tomadas MULTI CHANNEL INPUT deste receptor para apreciar o som multi-canal. Por outro lado, as tomadas de entrada multi-canal podem ser utilizadas para ligar um descodificador multi-canal externo.



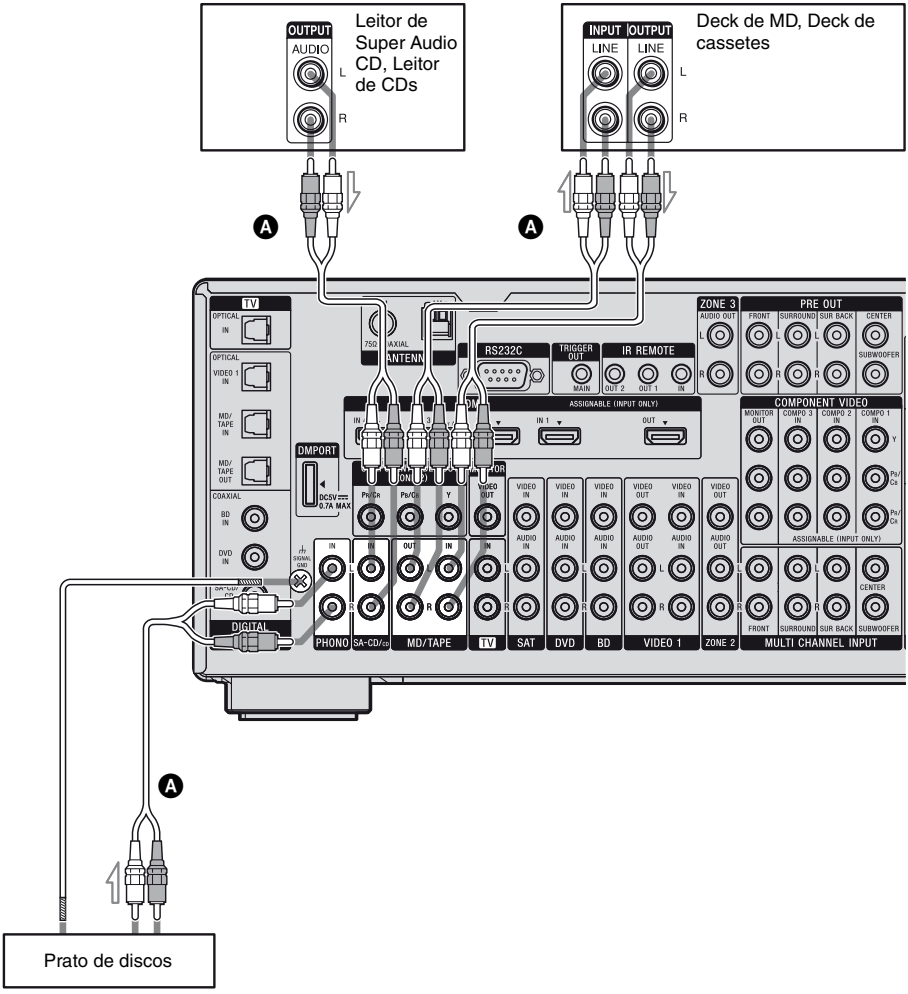
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

Notas

- O leitor de DVDs, leitor de Blu-ray e leitor de Super Audio CD podem não possuir tomadas de SURROUND BACK.
- Quando “Sur Back Assign” está configurado para “BI-AMP” ou “ZONE2” no menu de configurações do Speaker, a entrada das tomadas SUR BACK é inválida.
- A entrada de sinais de áudio a partir de tomadas de MULTI CHANNEL INPUT não são enviados para outras tomadas de saída de áudio. Os sinais não podem ser gravados.

Ligação de componentes com tomadas de áudio analógico

A figura seguinte mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, como um deck de cassetes, prato de discos, etc.



A Cabo de áudio (não fornecido)

Nota

Se o seu prato de discos tiver um fio (cabo) de terra, ligá-lo ao terminal ⏚ SIGNAL GND.

4b: Ligação dos componentes de vídeo

Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve como ligar os seus componentes a este receptor. Antes de começar, consultar "Componente a ser ligado" em baixo, nas páginas que descrevem como ligar cada componente.
Antes da ligação dos cabos, garantir o desligamento do cabo de alimentação CA.
Depois de ligar todos os seus componentes, seguir para "5: Ligação das antenas" (página 38).

Componente a ser ligado	Página
TV	20
Com tomada HDMI	28
Leitor de DVDs	31
Leitor de Blu-ray	32
Sintonizador de satélite, Descodificador de televisão	33
Gravador de DVD, videogravador	34
Camcorder, consola de jogos, etc.	34

Se desejar ligar vários componentes digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Ver "Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas" (página 102).

Notas

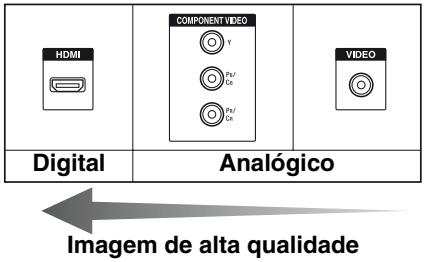
- Quando ligar cabos ópticos digitais, introduzir as fichas directamente até que fiquem em posição.
- Não dobrar nem amarrar o cabo óptico digital.

Conselho

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Tomadas de entrada/saída de vídeo a serem ligadas

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Ver a figura que se segue. Seleccionar a ligação de acordo com as tomadas nos seus componentes.



Nota

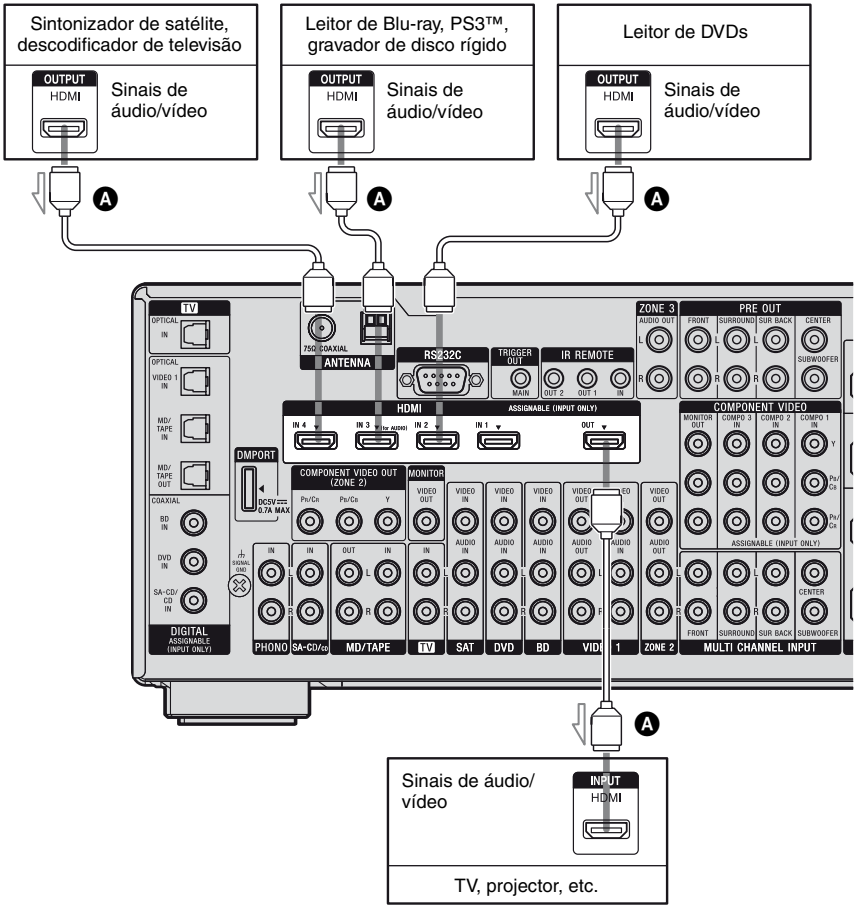
Garantir a ligação do receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estão a ser enviados para uma TV através do receptor. A menos que a fonte de alimentação esteja ligada, nem os sinais de vídeo nem os de áudio serão transmitidos.

Ligação de componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura para High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital.

Características do HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido por HDMI pode ser produzido a partir dos altifalantes e das tomadas PRE OUT deste receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- Pode ser recebido PCM Linear (taxa de amostragem inferior a 192 kHz) com sinais de áudio digital de até 8 canais com este receptor utilizando a tomada HDMI IN.
- A entrada de sinais de vídeo analógicos para a tomada de VIDEO ou as tomadas COMPONENT VIDEO pode ser convertida de forma ascendente como sinais HDMI. Os sinais de áudio não são produzidos a partir de uma tomada HDMI OUT quando a imagem é convertida.
- Este receptor suporta transmissão de Áudio de elevada taxa de bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color e x.v.Color (x.v.Colour) alargado por HDMI ver1.3.
- Este receptor suporta a função Controlo para HDMI. Para pormenores, consultar “Características do Sincronizador “BRAVIA”” (página 82).
- A entrada HDMI 3 possui uma melhor qualidade de som. Quando precisar de uma qualidade de som mais elevada, ligar o seu componente à tomada HDMI IN 3 (para AUDIO) e seleccionar HDMI 3 como entrada.



A Cabo HDMI (não fornecido)

Notas sobre ligação de cabos

- Utilizar um cabo HDMI de alta velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p ou Deep Color podem não ser apresentadas devidamente.
- A Sony recomenda a utilização de um cabo HDMI autorizado ou um de cabo HDMI Sony.
- Não é recomendada a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente de DVI-D, o som e/ou a imagem não podem ser produzidos. Ligar outros cabos de áudio ou cabos de ligação digital, depois configurar "Input Assign" no menu de Entrada quando o som não for produzido correctamente.

Notas sobre ligações HDMI

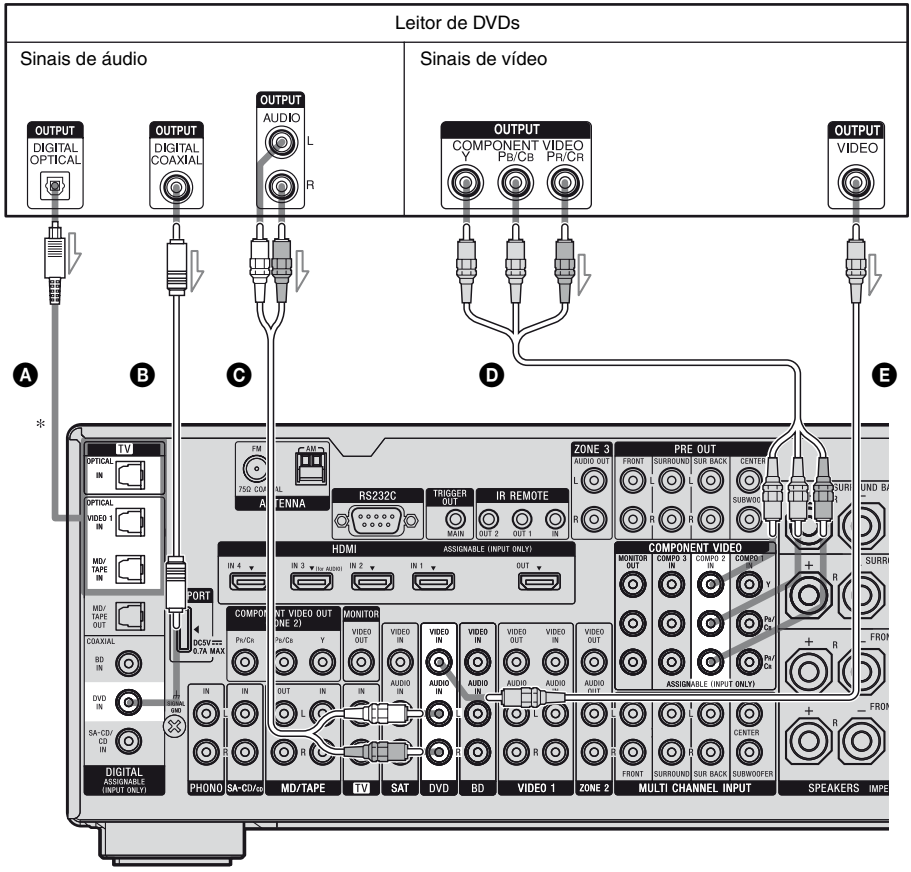
- Uma entrada de sinal de áudio para a tomada HDMI IN é produzida a partir das tomadas de saída do altifalante, das tomada HDMI OUT e das tomadas PRE OUT. Não é produzida a partir de qualquer outras tomadas de áudio.
- Uma entrada de sinal de vídeo para a tomada HDMI IN só pode ser produzida a partir da tomada HDMI OUT. A entrada de vídeo não pode ser produzida a partir das tomadas VIDEO OUT ou das tomadas MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo de entrada HDMI não são produzidos a partir da tomada HDMI OUT quando o menu do receptor é apresentado.
- Quando desejar ouvir o som do altifalante da TV, configurar "Audio Out" para "TV+AMP" no menu de configurações HDMI. Se configurado para "AMP" som não será produzido a partir do altifalante da TV.
- Os sinais DSD de Super Audio CD não são de entrada e saída.
- Os sinais de áudio (taxa de amostragem, comprimento em bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verificar a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou o som não sair de um componente ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido quando a taxa de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do componente de reprodução forem trocados.
- Quando o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção dos direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem ser distorcidos ou não serem produzidos. Neste caso, verificar a especificação do componente ligado.
- Pode apreciar High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Linear multi-canal apenas com uma ligação HDMI.
- Configurar a resolução da imagem do componente de reprodução para mais de 720p/1080i para apreciar High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução da imagem do componente de reprodução pode precisar que sejam feitas certas configurações antes de poder apreciar o PCM Linear multi-canal. Consultar as instruções de operação do componente de reprodução.
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que são definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, os componentes que suportam HDMI, versão 1.3a, podem não suportar Deep Color (Deep Colour).
- Consultar as instruções de operação de cada componente ligado para pormenores.

Ligação de um leitor de DVDs

A figura seguinte indica como ligar um leitor de DVDs.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Nota

Para a produção de áudio digital multi-canal a partir de um leitor de DVDs, definir a configuração da saída de áudio digital no leitor de DVDs. Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor de DVDs.



- **A** Cabo óptico digital (não fornecido)
- **B** Cabo coaxial digital (não fornecido)
- **C** Cabo de áudio (não fornecido)
- **D** Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
- **E** Cabo de vídeo (não fornecido)

* Quando ligar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, configurar a "Input Assign" no menu de Entrada.

Conselho

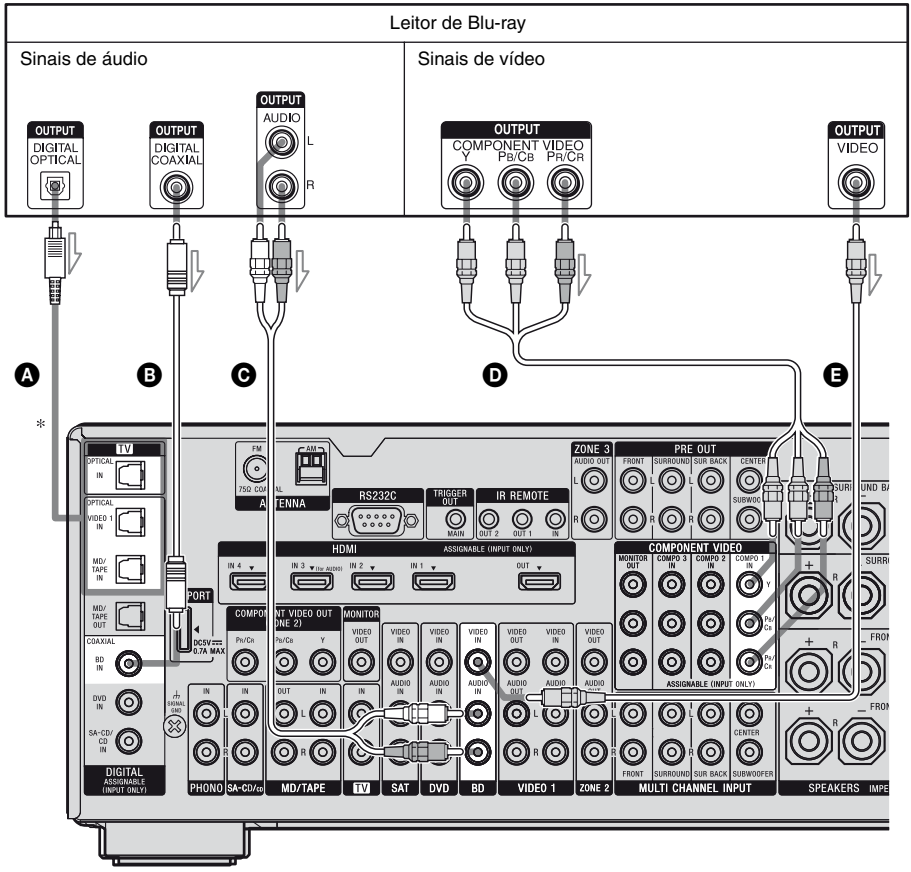
As tomadas de COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN são destinadas ao leitor de DVDs. Se ligar o seu leitor de DVDs às tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 1 ou COMPO 3 IN, configurar "Input Assign" no menu de Entradas.

Ligação de um leitor de Blu-ray

A figura seguinte indica como ligar um leitor de Blu-ray.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Nota

Para a produção de áudio digital multi-canal a partir de um leitor de Blu-ray, definir a configuração da saída de áudio digital do leitor de Blu-ray. Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor de Blu-ray.



- Ⓐ Cabo óptico digital (não fornecido)
- Ⓑ Cabo coaxial digital (não fornecido)
- Ⓒ Cabo de áudio (não fornecido)
- Ⓓ Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
- Ⓔ Cabo de vídeo (não fornecido)

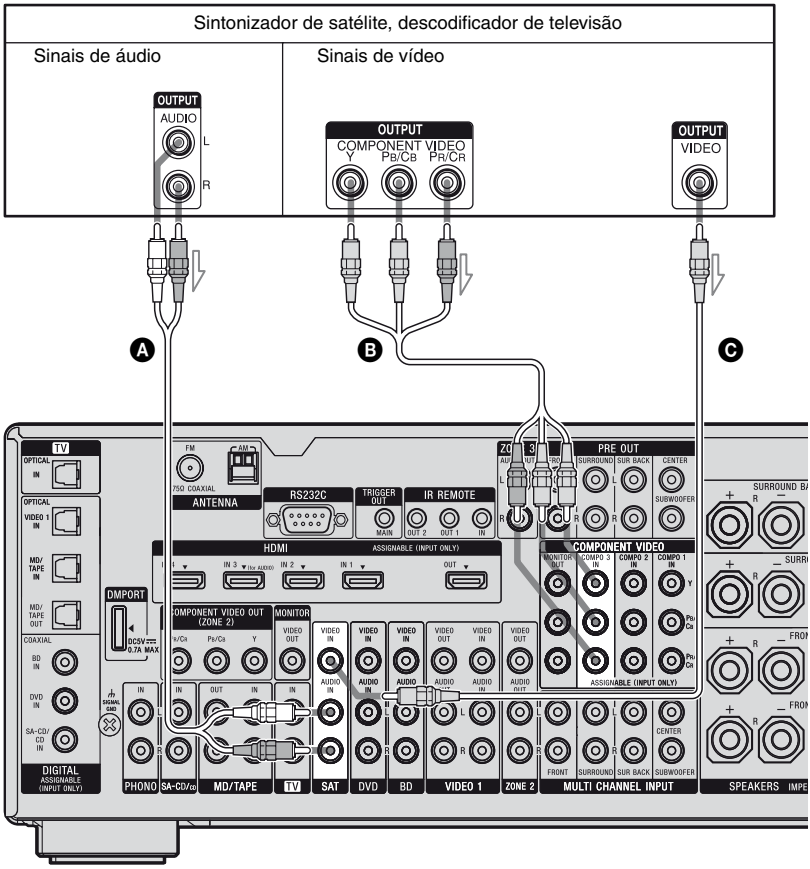
* Quando ligar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, configurar a “Input Assign” no menu de Entrada.

Conselho

As tomadas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN são destinadas ao leitor de Blu-ray. Se ligar o seu leitor de Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 2 ou COMPO 3 IN, configurar “Input Assign” no menu de Entradas.

Ligação de um sintonizador de satélite, descodificador de televisão

A figura seguinte indica como ligar um sintonizador de satélite ou descodificador de televisão.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)

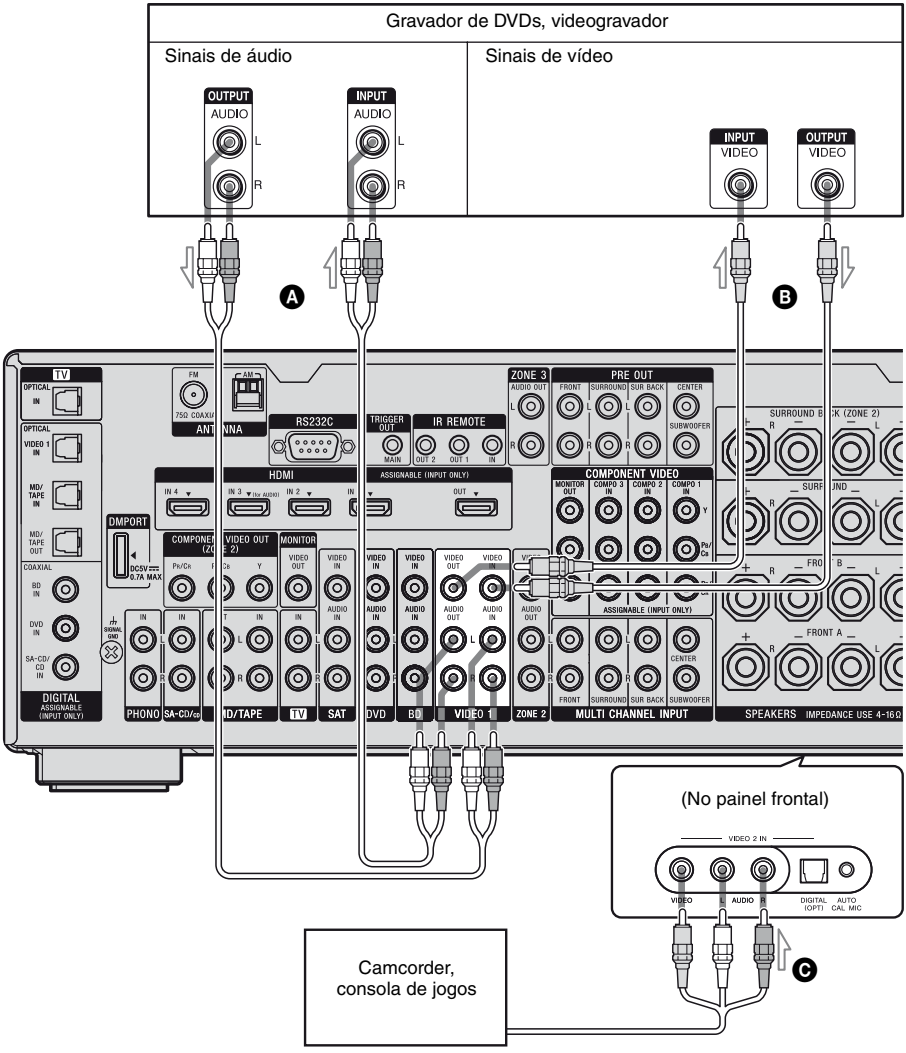
Conselho

As tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN são destinadas ao sintonizador de satélite ou descodificador de televisão. Se ligar o seu sintonizador de satélite ou descodificador de televisão às tomadas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 ou COMPO 2 IN, configurar “Input Assign” no menu de Entradas.

Ligação de componentes com tomada de vídeo e áudio analógico

A figura seguinte mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, como o gravador de DVD, videogravador, etc.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

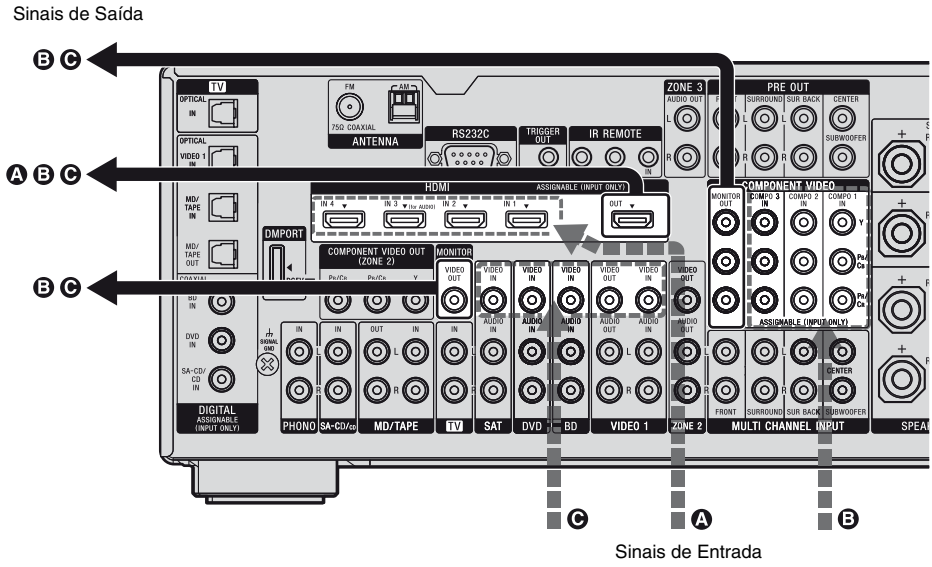
Função para conversão de sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para conversão de sinais de vídeo. É possível produzir o sinal de vídeo depois de ligar este receptor através da tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT conforme indicado na figura.

- Os sinais de vídeo podem ser convertidos de forma ascendente como sinais de vídeo HDMI e sinais do componente de vídeo.
- Os sinais do componente de vídeo podem ser produzidos como sinais de vídeo HDMI e sinais de vídeo.

Para pormenores sobre a função de conversão de vídeo, consultar "Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações" (página 37).

Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo do receptor



Tomada de OUTPUT / Tomada de INPUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4 Ⓐ	△	X	X
COMPONENT VIDEO IN Ⓑ	○	○/△	○
VIDEO IN Ⓒ	○	○	○/△*

○ : Os sinais de vídeo são convertidos e produzidos através do conversor de vídeo.
△ : É produzido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : Os sinais de vídeo não são produzidos.

* Os sinais de vídeo são produzidos quando a "Resolution" é configurada para "DIRECT" no menu de configurações de Video.

continua

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são convertidos neste receptor e depois produzidos para a sua TV, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo, a imagem no ecrã de TV pode aparecer distorcida horizontalmente ou não ser produzida qualquer imagem.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos para sinais do componente de vídeo e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos são produzidos apenas a partir das tomadas MONITOR OUT. Não são produzidos a partir das tomadas VIDEO OUT ou da tomada ZONE 2 VIDEO OUT.
- Quando operar um videogravador com um circuito de melhoramento de imagem, como um Corrector de Base de Tempo (TBC), as imagens podem ser distorcidas ou não serem produzidas. Neste caso, configurar a função do circuito de melhoramento de imagem para desligado.
- A resolução da saída dos sinais para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT é convertida de forma ascendente para 1080i. A resolução da saída dos sinais para as tomada HDMI OUT é convertida de forma ascendente para 1080p.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições na resolução quando a resolução dos sinais de vídeo protegidos por direitos de autor da tecnologia é convertida. Uma resolução de até 480p pode ser produzida para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. A tomada HDMI OUT não tem restrição na resolução.
- Os sinais de vídeo para os quais a resolução foi convertida podem ser produzidos a partir das tomadas de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou da tomada de HDMI OUT. Os sinais de vídeo são produzidos a partir da tomada de HDMI OUT quando ambos estão ligados.
- Configurar “Resolution” para “AUTO” ou “480i/576i” no menu de configurações de Video para produzir os sinais de vídeo a partir das tomadas MONITOR VIDEO OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quando ambos estão ligados.

Para apresentar a Legenda Oculta

Configurar “Resolution” para “DIRECT” no menu de configurações de Video quando receber um sinal que suporte Legendas Ocultas.
Utilizar o mesmo tipo de cabos para os sinais de entrada/saída.

Para ligar um componente de gravação

Quando gravar, ligue o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue os cabos de sinais de entrada e saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não têm a função de conversão.

Nota

Os sinais provenientes das tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravadas apropriadamente.

Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações

Para pormenores sobre a configuração do menu “Resolution”, consultar “Configurações para o vídeo (Menu de Video settings)” (página 61) e durante a operação, consultar “Conversão de sinais de entrada de vídeo analógico” (página 95).

Configuração de menu “Resolution”	Saída a partir de / Sinais de entrada	Tomada HDMI OUT	Tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Componente de vídeo	X	△	X
	Vídeo	X	X	△
AUTO (configuração inicial)	Componente de vídeo	○[a)]	○[b)]	○[b)]
	Vídeo	○[a)]	○[b)]	○[b)]
480i/576i	Componente de vídeo	○[c)]	○	○
	Vídeo	○[c)]	○	○
480p/576p	Componente de vídeo	○	○	X
	Vídeo	○	○	△
720p, 1080i	Componente de vídeo	○	○[d)]	X
	Vídeo	○	○[d)]	△
1080p	Componente de vídeo	○	△	X
	Vídeo	○	X	△

○ : Os sinais de vídeo são convertidos e produzidos através do conversor de vídeo.
△ : É produzido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : Os sinais de vídeo não são produzidos.

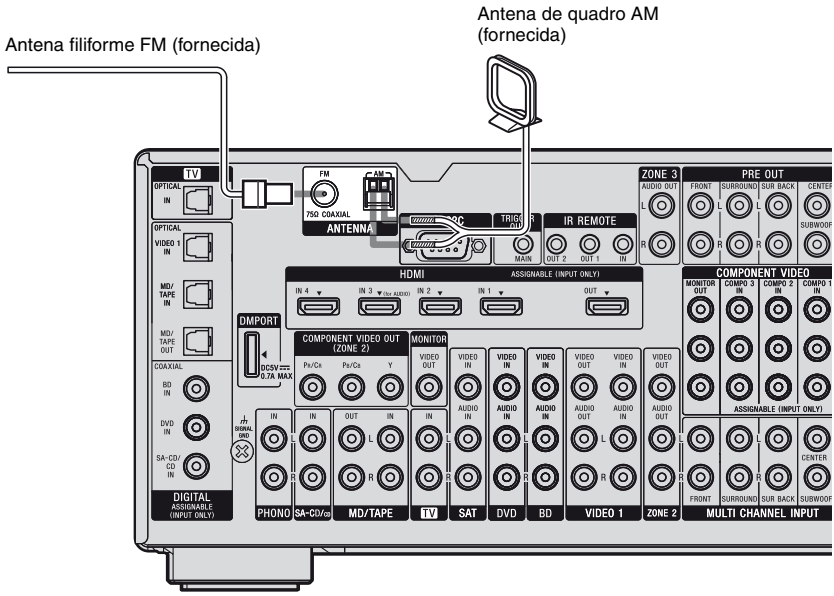
[a)] A resolução é configurada automaticamente, dependendo da TV ligada.
[b)] Quando a TV é ligada a tomadas diferentes das tomadas HDMI, são produzidos sinais 480i/576i quando a “Resolution” está configurada para “AUTO”.
[c)] Os sinais 480p/576p são produzidos mesmo que a configuração seja 480i/576i.
[d)] Os sinais de vídeo sem protecção de direitos de autor são produzidos baseados no menu de configurações. Os sinais de vídeo com protecção de direitos de autor são produzidos como 480p.

Notas

- Os sinais de vídeo não são produzidos a partir das tomadas de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou de MONITOR VIDEO OUT quando a TV, etc., está ligada à tomada HDMI OUT.
- Se seleccionar uma resolução que a TV ligada não suporta no menu “Resolution”, as imagens da TV não podem ser produzidas correctamente.
- Os sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam “x.v.Color (x.v.Colour)” e Deep Color (Deep Colour).

5: Ligação das antenas

Ligar a antena de quadro AM fornecida e a antena filiforme FM.
Antes da ligação das antenas, garantir o desligamento do cabo de alimentação CA.



Notas

- Para impedir a recolha de ruído, manter a antena de quadro AM afastada do receptor e de outros componentes.
- Garantir que a antena filiforme FM se encontra completamente esticada.
- Depois de ligar a antena filiforme FM, mantê-la tão horizontal quanto possível.

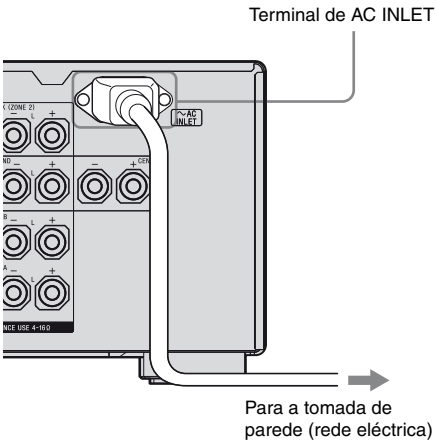
6: Preparação do receptor e do comando

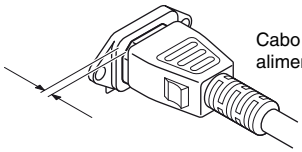
Ligação do cabo de alimentação CA

Ligar o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal de AC INLET (ENTRADA CA) no receptor, depois ligar o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede (rede eléctrica).

Notas

- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certificar-se que os fios metálicos dos cabos do altifalante não estão em contacto uns com os outros entre os terminais dos SPEAKERS.
- Ligar bem o cabo de alimentação CA.

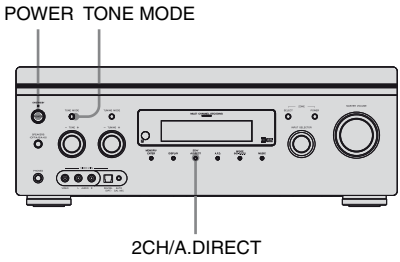




É deixado um espaço de separação entre a ficha e o painel traseiro, mesmo quando o cabo de alimentação está bem introduzido. É suposto o cabo estar ligado deste modo. Não se trata de uma avaria.

Execução das operações de configuração iniciais

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicializar o receptor realizando o seguinte procedimento. Este procedimento pode também ser utilizado para fazer regressar as configurações às suas configurações de fábricas.
Garantir a utilização dos botões no receptor para esta operação.



1 Carregar em POWER para desligar o receptor.

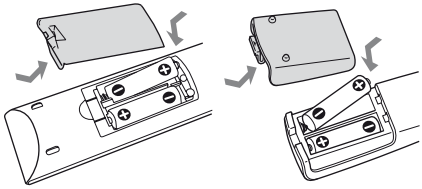
2 Enquanto se carrega em TONE MODE e 2CH/A.DIRECT, carregar em POWER para ligar o receptor.

3 Soltar TONE MODE e 2CH/A.DIRECT depois de alguns segundos.

Depois de “CLEARING” aparecer no janela do mostrador durante algum tempo, aparece “CLEARED !”.
Todas as configurações que mudar ou ajustar são reinicializadas para as configurações iniciais.

Introdução de pilhas no comando

Introduzir duas pilhas R6 (tamanho AA) no Controlo Remoto RM-AAL027.
Introduzir duas pilhas R6 (tamanho AA) no Controlo Remoto RM-AAU039.
Verificar a polaridade correcta durante a instalação de pilhas.



RM-AAL027 RM-AAU039

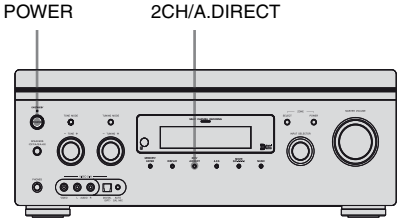
Notas

- Não deixar o comando num local demasiado quente ou húmido.
- Não utilizar uma pilha nova com antigas.
- Não misturar pilhas de manganésio e outros tipos de pilhas.
- Não expor o sensor remoto à luz do sol directa ou a aparelhos de iluminação. Fazer isso pode provocar avarias.
- Se não pretender utilizar o comando durante um período de tempo prolongado, remover as pilhas para evitar possíveis danos provocados por fugas e corrosão das pilhas.
- Quando substituir as pilhas, os códigos programados do comando podem ser apagados. Se isto acontecer, programar novamente os códigos do comando (página 122).
- Quando o comando já não operar o receptor, substituir todas as pilhas por novas.

Sobre o modo de comando

O receptor e o comando usam o mesmo modo de comando.
Se os modos de comando do receptor e do comando forem diferentes, não é possível utilizar o comando para operar o receptor.
Se os modos de comando tanto do receptor como do comando são os da configuração inicial (AV SYSTEM 2), não é necessário reiniciá-los.
É possível trocar o modo de comando (AV SYSTEM 1 ou AV SYSTEM 2) do receptor e do comando. Se tanto o receptor como o outro componente Sony responderem ao mesmo controlo remoto, trocar o modo de comando do componente ou do receptor para outro modo de comando para que o componente não responda ao mesmo controlo remoto do receptor.

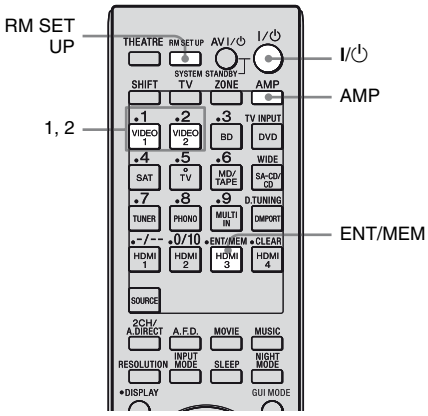
Para trocar o modo de comando do receptor



Enquanto se carrega em 2CH/A.DIRECT, carregar em POWER para ligar o receptor.

Quando o modo de comando está configurado para “AV2”, “C. MODE AV2” aparece no janela do mostrador.
Quando o modo de comando está configurado para “AV1”, “C. MODE AV1” aparece no janela do mostrador.

Para trocar o modo de comando do controlo remoto multifunções



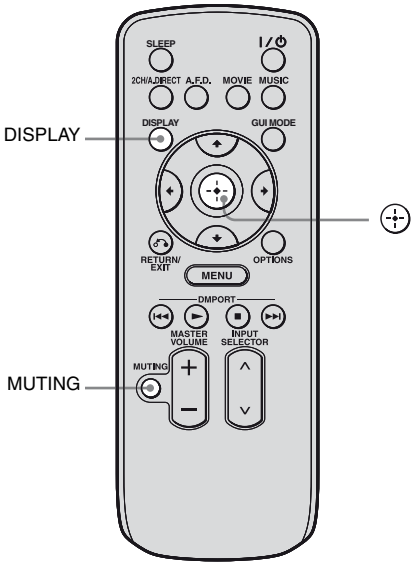
1 Mantendo carregado o botão RM SET UP, carregar em **I**/⏻.
Os botões AMP e ZONE piscam.

2 Carregar em AMP.
O botão ZONE apaga-se, o botão AMP continua a piscar e o botão SHIFT ilumina-se.

3 Carregar em 1 ou 2 enquanto os botões AMP estiverem a piscar.
Quando carregar em 1, o modo de comando é configurado para AV SYSTEM 1.
Quando carregar em 2, o modo de comando é configurado para AV SYSTEM 2.
O botão AMP ilumina-se.

4 Carregar em ENT/MEM antes do botão AMP se apagar.
O botão AMP pisca duas vezes, depois o processo de configuração do modo de comando está concluído.

Para trocar o modo de comando do controlo remoto simples



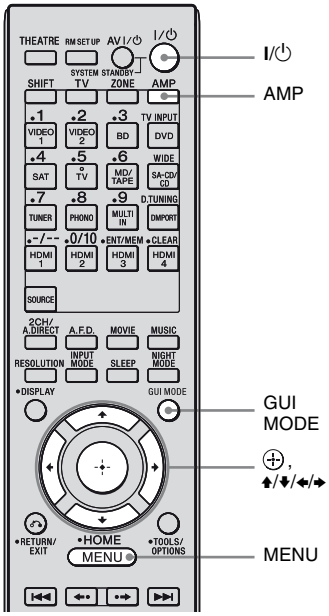
Carregar e manter carregado DISPLAY, depois carregar simultaneamente em MUTING e ⊕.

7: Operação do receptor utilizando o GUI

(Graphical User Interface)

É possível mudar o modo de apresentação do menu para o modo de ecrã utilizando os seguintes procedimentos.
Ao utilizar o menu GUI, é possível fazer várias configurações e ajustes.
Consultar "Operação sem ligação à TV" (página 110) se não pretender usar um menu GUI.

Apresentar o menu GUI no ecrã de TV



1 Ligar a TV a este receptor.

Ver "3: Ligação da TV" (página 20).

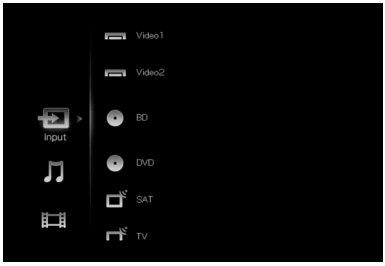
2 Ligar o receptor e a TV.

3 Carregar em AMP para activar a operação do receptor.

4 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

5 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar um menu que pretender, depois carregar em ⊕ ou →.



Perspectiva dos menus

Os seguinte pontos do menu estão disponíveis em cada menu de configurações.

Input

Seleccionar a entrada do receptor.
Para pormenores sobre cada entrada, consultar "Selecção de um componente" (página 54).

Music

É possível ouvir a música a partir de um componente de áudio ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Para pormenores sobre a função do Música, consultar "Apreciar o som/imagens a partir de componentes ligados ao DIGITAL MEDIA PORT" (página 96).

Video
Seleccionar as imagens a partir do componente de vídeo ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 96).

FM/AM
É possível ouvir rádio utilizando o receptor. Para pormenores sobre a função de Sintonizador, consultar “Operações do Sintonizador” (página 77).

Settings
É possível utilizar o menu de Configurações para configurar e ajustar este receptor.

Auto Calibration
É possível utilizar o menu de configurações Auto Calibration para ajustar os altifalantes automaticamente.
Para pormenores, consultar “9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)” (página 47).

Speaker
É possível utilizar o menu de configurações Speaker para ajustar os altifalantes manualmente para a posição actual, e para configurar a impedância dos altifalantes. Para pormenores, consultar “Configuração das impedâncias dos altifalantes” (página 45) e “Configuração manual das configurações dos altifalantes” (página 70).

Surround
É possível utilizar o menu de configurações Surround para seleccionar o campo sonoro que pretender para o prazer da sua experiência de audição. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar “Apreciando um campo sonoro pré-programado” (página 63).

EQ
É possível utilizar o menu de configurações EQ para ajustar o equalizador. Para pormenores, consultar “Ajuste do equalizador” (página 76).

Multi Zone
É possível utilizar o menu de configurações Multi Zone para operar componentes ligados na multi-zona. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar “Utilizar as características Multi-zona” (página 88).

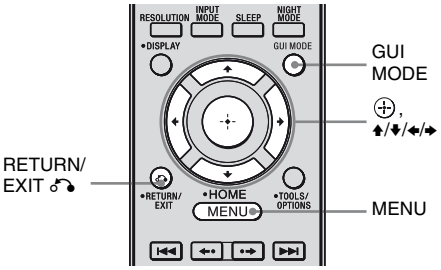
Audio
Para pormenores sobre o ajuste do áudio utilizando o menu de configurações Audio, consultar “Configurações para o áudio (Menu de Audio settings)” (página 60).

Video
Para pormenores sobre o ajuste do vídeo utilizando o menu de configurações Video, consultar “Configurações para o vídeo (Menu de Video settings)” (página 61).

HDMI
É possível utilizar o menu de configurações HDMI para operar componentes ligados às tomadas HDMI. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar “Configurações para HDMI (Menu de HDMI settings)” (página 61).

System
Para pormenores sobre o ajuste do sistema utilizando o menu de configurações System, consultar “Configurações para o sistema (Menu de System settings)” (página 63).

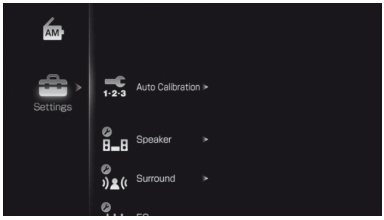
Navegação pelos menus utilizando o GUI



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

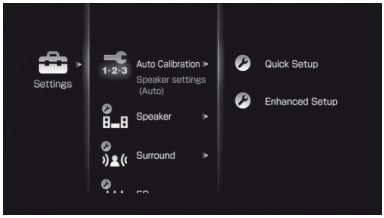
O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar um menu que pretender.**

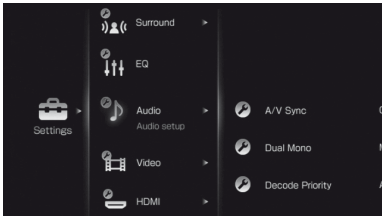


3 **Carregar em ⊕ ou → para entrar no menu.**

A lista de pontos do menu aparece no ecrã de TV.

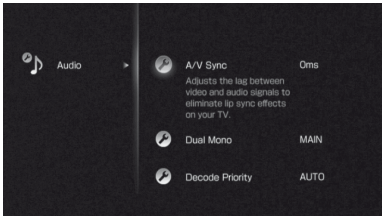


4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o ponto do menu que pretender ajustar.**

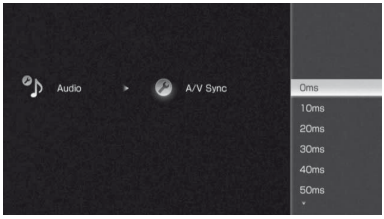


5 **Carregar em ⊕ ou → para introduzir o ponto do menu.**

6 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que pretender.**



7 **Carregar em ⊕ para introduzir o parâmetro.**



8 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar a configurações que pretender.**

9 **Carregar em ⊕ para introduzir a configuração.**

Para regressar ao ecrã anterior

Carregar em ← ou RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Carregar em MENU.

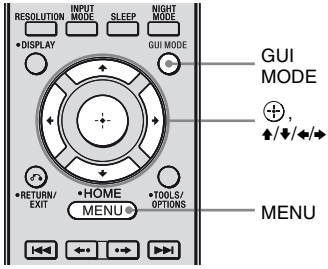
Para sair do "GUI MODE"

Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI OFF".

8: Configuração dos altifalantes

Configuração das impedâncias dos altifalantes

Configurar a impedância dos altifalantes apropriada para os altifalantes que utilizar.



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

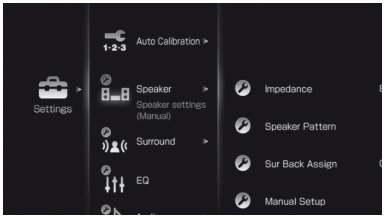
O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

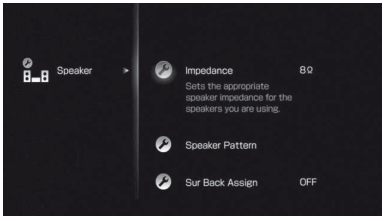
A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

continua

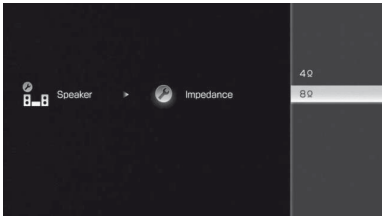
3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, depois carregar em ⊕ ou →.**



4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Impedance”, depois carregar em ⊕.**



5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “4 Ω” ou “8 Ω” dependendo dos altifalantes que utilizar, depois carregar em ⊕.**



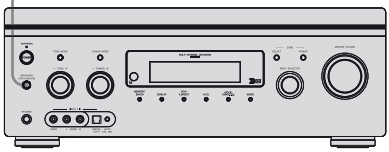
Notas

- Se não tiver a certeza das impedâncias dos altifalantes, consultar as instruções de operação fornecidas com os seus altifalantes. (Esta informação encontra-se frequentemente na parte de trás do altifalante.)
- Quando ligar todos os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior, configurar “Impedance” para “8 Ω”. Quando ligar outros tipos de altifalantes, configurá-lo para “4 Ω”.
- Quando ligar os altifalantes frontais aos terminais dos SPEAKERS A e B, ligar os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior.
  - Quando ligar altifalantes com uma impedância de 16 ohms ou superior tanto na configuração “A” como “B”:
    Configurar “Impedance” para “8 Ω” no menu de configurações Speaker.
  - Para outros tipos de altifalantes noutras configurações:
    Configurar “Impedance” para “4 Ω” no menu de configurações Speaker.

Selecção dos altifalantes frontais

É possível seleccionar os altifalantes frontais que desejar orientar.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Carregar repetidamente em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) para seleccionar o sistema de altifalantes frontais que desejar orientar.

Nota

Esta configuração não se encontra disponível quando os auscultadores estão ligados.

Para seleccionar	Iluminação
Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A.	SP A
Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS B.	SP B
Os altifalantes ligados tanto aos terminais FRONT SPEAKERS A como B (ligação paralela).	SP A+B

Para desligar a saída do altifalante

Carregar repetidamente em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) até que os indicadores "SP A", "SP B" e "SP A+B" na janela do mostrador se apaguem.
"ALL OFF" aparece na janela do mostrador.

9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)

A função de DCAC (Calibragem Automática de Cinema Digital) permite-lhe executar a calibragem automática do seguinte modo:

- Verificar a ligação entre cada altifalante e o receptor.[a)]
- Medir a polaridade dos altifalantes.
- Medir automaticamente a distância de cada altifalante a partir da sua posição de audição.[a)]
- Medir a dimensão dos altifalantes.[a)]
- Ajuste do nível dos altifalantes.
- Medir as características de frequência.[a)b)]

[a)] O resultado da medição não é utilizado no seguintes casos.
  – A entrada multi-canal é seleccionada.
  – "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.

[b)] A medição não é utilizada nos seguintes casos.
  – Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.
  – Os sinais PCM com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.

A DCAC está concebida para obter um balanço de som apropriado na sua sala. No entanto, é possível ajustar os níveis e balanço dos altifalantes manualmente, de acordo com as suas preferências. Para pormenores, consultar "Definição das configurações com o menu da Test Tone" (página 73).

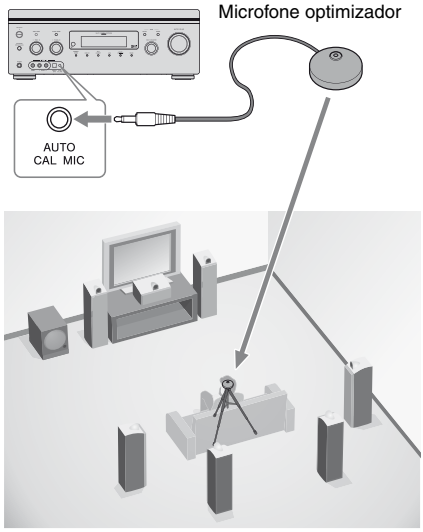
Antes de realizar a Calibragem Automática

Antes de realizar a Calibragem Automática, configurar e ligar os altifalantes (página 16-19).

- A tomada AUTO CAL MIC é utilizada apenas para o microfone optimizador fornecido. Não ligar outros microfones. Fazer isso pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a medição, o som que sai dos altifalantes é muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Tenha atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Executar a medição num ambiente sossegado para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se existirem alguns obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes, a calibragem pode não ser realizada correctamente. Remover qualquer obstáculo da área de medição para evitar erros de medição.
- Quando utilizar uma ligação de bi-amplificador, configurar o "Sur Back Assign" para "BI-AMP" no menu de configurações do Speaker antes de executar a Calibragem Automática.

Notas

- A função de Calibragem Automática não funciona se
  - estiverem ligados auscultadores.
  - os SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) estiverem configurados para desligado.
- Se a função de silêncio foi activada antes de executar a Calibragem Automática, a função de silêncio será configurada para desligado automaticamente.



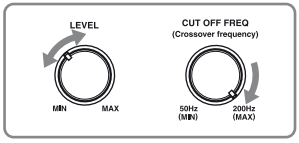
1 Ligar o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

2 Configurar o microfone optimizador.

Colocar o microfone optimizador na sua posição de audição. Utilizar um banco ou tripé para o microfone optimizador ficar à mesma altura dos seus ouvidos.

Na configuração do subwoofer activo

- Quando um subwoofer é ligado, ligar o subwoofer e aumentar o volume antecipadamente. Rodar o botão MASTER VOLUME para um pouco antes do ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com a função de frequência de transição, configurar o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de espera automática, configurá-lo para desligado (desactivado).



Nota

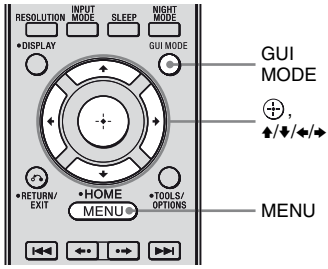
Dependendo das características do subwoofer que utilizar, o valor da distância de configuração pode estar mais longe da verdadeira posição.

Utilização do receptor como um pré-amplificador

É possível utilizar a função de Calibragem Automática quando utilizar o receptor como um pré-amplificador.

Neste caso, o valor da distância apresentado no mostrador pode ser diferente do verdadeiro valor da distância. No entanto, não irão existir problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Execução da Calibragem Automática



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

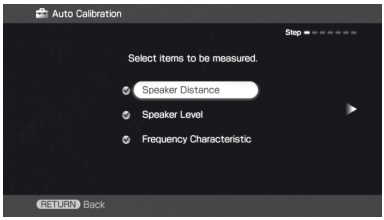
3 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Auto Calibration", depois carregar em ⊕ ou →.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Quick Setup", depois carregar em ⊕.

continua

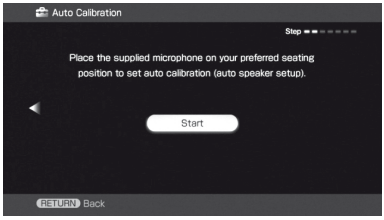
5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ e carregar em ⊕ para cancelar a selecção dos pontos que não desejar medir.**

- Speaker Distance
- Speaker Level
- Frequency Characteristic

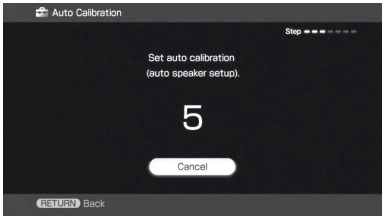


6 **Carregar em →.**

7 **Carregar em ⊕ para seleccionar "Start".**

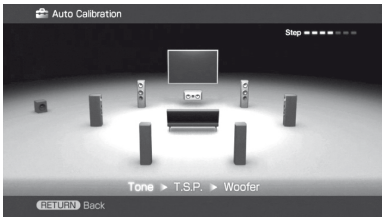

Auto Calibration
Step
Place the supplied microphone on your preferred seating position to set auto calibration (auto speaker setup).
Start
RETURN Back

8 **A medição inicia-se dentro de cinco segundos.**



9 **A medição inicia-se.**

O processo de medição demorará cerca de 30 segundos com um tom de teste. Esperar até que o processo de medição esteja concluído.



Conselhos

- Durante a medição são desactivadas as operações que não sejam o ligar e desligar do receptor.
- Nas seguintes situações, as medições não foram executadas correctamente ou a Calibragem Automática (Auto Calibration) não pode ser executada.
  – quando ligar os altifalantes especiais, como altifalantes dipolares.
  – quando utilizar a função da zona 2/zona 3 na zona 2/zona 3.

Para cancelar a medição

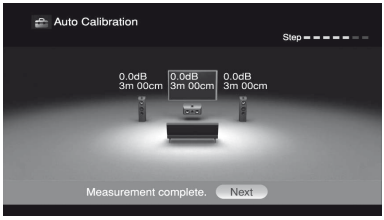
A medição será cancelada quando fizer o seguinte:

– Carregar em I/⏻, botões de entrada ou MUTING.
– Carregar em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no receptor.
– Mudar o nível de volume.
– Ligar os auscultadores.
– Carregar em GUI MODE.

Confirmar/gravar os resultados da medição

1 Confirmar o resultado da medição.

Quando a medição terminar, ouve-se um sinal sonoro e o resultado da medição aparece no ecrã de TV.



Nota

Quando o(s) altifalante(s) está(ão) fora de fase, é apresentado "Out Phase" no ecrã de TV. Os terminais "+" e "–" do altifalante podem estar ligados no sentido inverso. No entanto, dependendo dos altifalantes, aparece "Out Phase" no ecrã de TV apesar dos altifalantes estarem ligados devidamente. Isto deve-se às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.

Conselho

A unidade de distância apresentada é o metro. É possível alterar a unidade de distância para pés em "Distance Unit" no menu de configurações do Speaker.

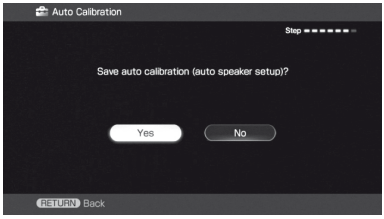
2 Carregar em ⊕ para seleccionar "Next".

Quando "Save auto calibration (auto speaker setup)?" aparece no ecrã de TV, é possível seleccionar a confirmação ("Yes") ou não do aviso ("No"). Seguir as instruções do ecrã de TV quando seleccionar "Yes".
Para pormenores sobre os códigos de aviso e erro, consultar a "Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática" (página 53).

Conselho

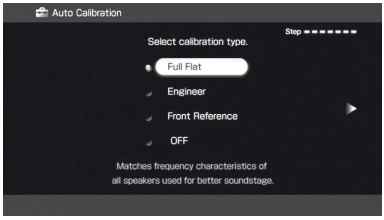
Carregar em ⊕ no comando quando "Please Press ENTER." aparecer no ecrã de TV.

3 Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar "Yes", depois carregar em ⊕.



4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o tipo de Calibragem Automática, depois carregar em ⊕.

Os resultados da medição são gravados.

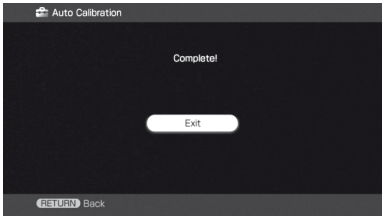


continua

Parâmetro	Explicação
Full Flat	Torna plana a medição da frequência de cada altifalante.
Engineer	Configura a frequência para uma que seja coincidente com o modelo de sala de audição da Sony.
Front Reference	Ajusta as características de todos os altifalantes para coincidir com as características do altifalante frontal.
OFF	Configurar o EQ da Calibragem Automática para desligado.

5 Carregar em →.

O ecrã de saída aparece.



6 Carregar em ⊕ para sair.

Nota

O resultado da medição da resposta de frequência não é utilizado nos seguintes casos.

– A entrada multi-canal é seleccionada.
– "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
– Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.
– Os sinais PCM com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.

Conselho

A dimensão de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinada pelas características baixas. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, e da forma da sala. É recomendado que siga os resultados da medição. No entanto, é possível mudar essas configurações no menu de configurações Speaker. Gravar primeiro os resultados da medição e depois tentar mudar as configurações que desejar.

Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática

A mensagem aparece no menu GUI [Janela do mostrador]	Explicação
Error Code: 31 [E-■■■: 31]*	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está configurado para desligado. Configurá-lo para outros e executar novamente a medição.
Error Code: 32 [E-■■■: 32]*	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certificar-se que o microfone optimizador se encontra ligado apropriadamente e executar novamente a medição. Se o microfone optimizador se encontrar ligado apropriadamente mas o código de erro aparecer, o cabo do microfone optimizador pode estar danificado ou ligado incorrectamente.
Error Code: 33 [E-■■■: 33]*	• Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou apenas um altifalante frontal está ligado. • O microfone optimizador não está ligado. • Os altifalantes de surround esquerdo ou direito não estão ligados. • Os altifalantes de surround traseiros estão ligados apesar dos altifalantes de surround não estarem ligados. Ligar o(s) altifalante(s) de surround aos terminais SURROUND. • O altifalante de surround traseiro está ligado apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK R. Quando ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligá-lo aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK L.
Warning Code: 40 [W-■■■: 40]*	A medição está concluída. No entanto, o nível de ruído é elevado. Pode ser possível executar a medição apropriadamente se o tentar novamente, apesar da medição não poder ser executada em todos os ambientes. Tentar executar a medição num ambiente sossegado.
Warning Code: 41 [W-■■■: 41]* Warning Code: 42 [W-■■■: 42]*	A entrada do microfone é demasiado alta. • A distância entre o altifalante e o microfone pode ser muito pequena. Repetir a medição depois de os colocar mais afastados um do outro. • O volume pode ser demasiado alto quando utilizar o receptor como um pré-amplificador.
Warning Code: 43 [W-■■■: 43]*	A distância e posição de um subwoofer não podem ser detectadas. Isto pode ser causado pelo ruído. Tentar executar a medição num ambiente sossegado.
NO WARNING	Não existe informação de aviso.

* ■■■ representa um canal de altifalante.

F	Frente
FL	Frontal Esquerdo
FR	Frontal Direito
CNT	Central
SL	Surround Esquerdo
SR	Surround Direito
SB	Surround Traseiro
SBL	Surround Traseiro Esquerdo
SBR	Surround Traseiro Direito
SW	Subwoofer

•Error Code: 31, 32, 33

1 Carregar em ←/→ para seleccionar “Retry”, depois carregar em ⊕.
2 Carregar em ⊕ para seleccionar “Start”.
3 Seguir as instruções a partir do passo 7 da “Execução da Calibragem Automática”.

continua

Quando aparecer um código de aviso

Se um aviso sobre o resultado da medição aparecer, é apresentada informação pormenorizada.

Carregar em ⊕ para regressar ao passo 1 de “Confirmar/gravar os resultados da medição” (página 51).

Conselho

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. No entanto, não irão existir problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Para configurar os pontos da Calibragem Automática com maior precisão (Configuração Avançada)

No menu da Auto Calibration seleccionar em “Enhanced Setup”, depois carregar em ⊕.

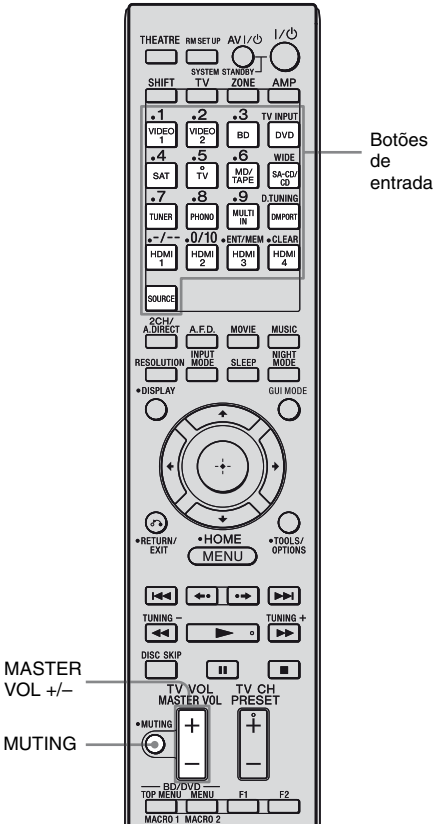
- Seating Position
  É possível registar três modelos como posição 1, 2 e 3, dependendo da posição de audição, do ambiente de audição e das condições de medição.
- Calibration Type
  Para pormenores, consultar a tabela em página 52.

Parâmetros opcionais de menu para as definições da Configuração Melhorada

- EQ Curve
  É apresentada a medição da curva EQ.
- Name Input
  É possível mudar o nome do número da posição. Para pormenores, consultar “Entradas de Nomes” (página 100).

Reprodução

Selecção de um componente



1 Carregar num dos botões de entrada para seleccionar o componente que pretender.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

Entrada seleccionada	Componentes que podem ser reproduzidos
VIDEO1	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1.
VIDEO2	Camcorder e consola de jogos, etc., ligados à tomada VIDEO 2 IN.
BD	Leitor de Blu-ray, etc., ligado à tomada BD.
DVD	Leitor de DVDs, etc., ligado à tomada de DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT.
TV	TV ligada à tomada de TV.
MD/TAPE	Deck de MD ou cassetes, etc., ligado à tomada MD/TAPE.
SA-CD/CD	Leitor de Super Audio CD ou leitor de CDs etc., ligado à tomada SA-CD/CD.
TUNER (FM TUNER ou AM TUNER)	Sintonizador de rádio incorporado.
PHONO	Prato de discos, etc., ligado à tomada PHONO.
MULTI IN	Componente ligado à tomada MULTI CHANNEL INPUT.
DMPORT	Áudio portátil, etc., ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado ao receptor.
HDMI1, 2, 3, 4	HDMI componentes ligado à tomada HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 ou HDMI IN 4.

2 Ligar o componente e iniciar a reprodução.

3 Carregar em MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

Também é possível utilizar MASTER VOLUME no receptor.

Conselhos

- É possível ajustar o volume de modo diferente, dependendo da velocidade com que roda o botão do MASTER VOLUME.
  Para aumentar ou diminuir o volume rapidamente: rodar o botão rapidamente.
  Para fazer um ajuste preciso: rodar o botão lentamente.
- É possível ajustar o volume de modo diferente, dependendo da duração de tempo em que carregar e manter carregado o botão MASTER VOL +/– no comando.
  Para aumentar ou diminuir o volume rapidamente: carregar e manter pressionado o botão.
  Para fazer um ajuste preciso: carregar o botão e soltá-lo imediatamente.

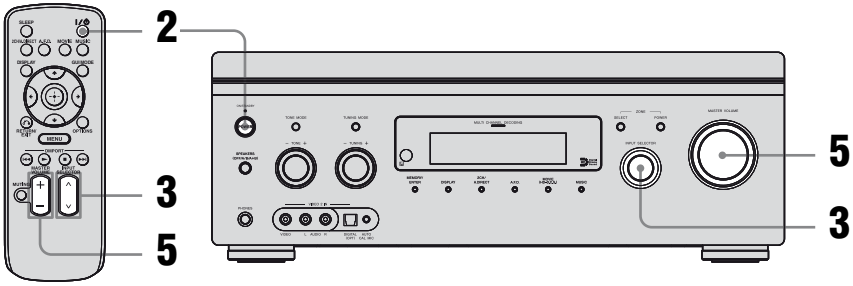
Para activar a função de silêncio

Carregar em MUTING no comando. Para cancelar, carregar novamente em MUTING no comando ou rodar o MASTER VOLUME no sentido do ponteiro dos relógios para aumentar o volume.

Para evitar danificar os seus altifalantes

Antes de desligar o receptor, garantir a diminuição do nível de volume.

Audição de um Super Audio CD/CD



- A operação é descrita para um leitor de Sony Super Audio CD.
- Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CDs.

É possível seleccionar o campo sonoro para adaptar-se à música. Ver página 68 para pormenores.

1 **Ligar o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CDs, depois colocar o disco na bandeja.**

2 **Ligar o receptor.**

3 **Carregar em INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar “SA-CD/CD”.**

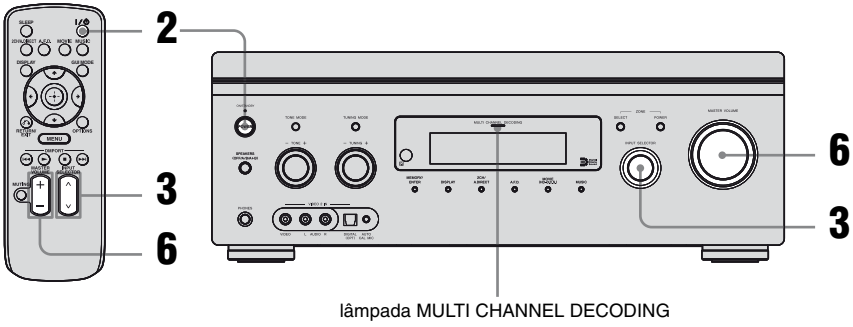
Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.

4 **Reproduzir o disco.**

5 **Ajustar para um volume adequado.**

6 **Depois de ter terminado a audição de um Super Audio CD ou de um CD, ejectar o disco e desligar o receptor e o leitor de Super Audio CD ou leitor de CDs.**

Visualização de um DVD/Blu-ray Disc



- Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV e o leitor de DVDs ou leitor de Blu-ray.
- Verificar o seguinte se não for possível ouvir o som multi-canal.
  - Garantir que a fonte do som corresponde ao formato multi-canal (a lâmpada MULTI CHANNEL DECODING nas luzes do painel frontal durante a reprodução).
  - Garantir que este receptor está ligado ao leitor de DVDs ou leitor de Blu-ray através de uma ligação digital.
  - Garantir que a saída de áudio digital do leitor de DVDs ou do leitor de Blu-ray está configurada devidamente.

- Seleccionar o formato de som do disco a ser reproduzido, se necessário.
- É possível seleccionar o campo sonoro para adaptar-se ao filme ou à música. Ver página 68 para pormenores.

1 Ligar a TV e o leitor de DVD ou leitor de Blu-ray.

2 Ligar o receptor.

3 Carregar em INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar “DVD” ou “BD”.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar “DVD” ou “BD”.

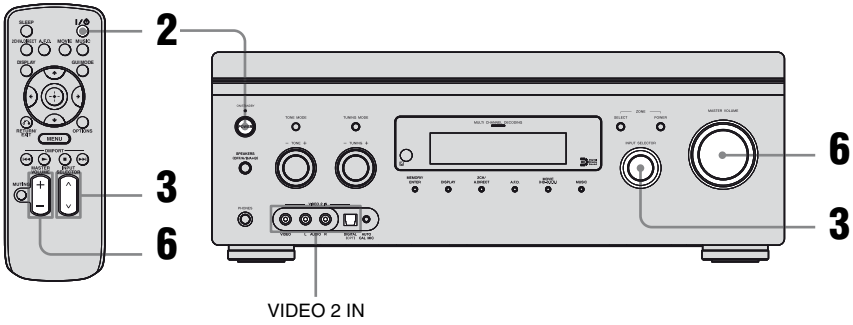
4 Trocar a entrada da TV para que uma imagem do DVD ou do Blu-ray Disc seja apresentada.

5 Reproduzir o disco.

6 Ajustar para um volume adequado.

7 Depois de ter terminado a visualização de um DVD ou de um Blu-ray Disc, ejectar o disco e desligar o receptor, a TV, o leitor de DVDs ou o leitor de Blu-ray.

Apreciando as consolas de jogos



Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV e a consola de jogos.

1 **Ligar a TV e a consola de jogos.**

2 **Ligar o receptor.**

3 **Carregar em INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar "VIDEO 2"*.**

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar "VIDEO 2"*.

* Quando ligar uma consola de jogos à tomada VIDEO 2 IN no painel frontal.

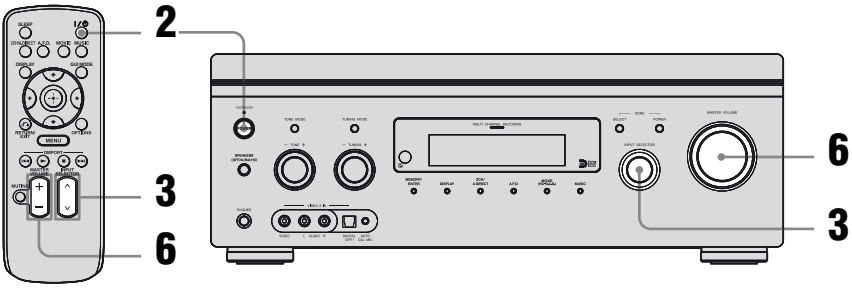
4 **Trocar a entrada da TV para que uma imagem da consola de jogos seja apresentada.**

5 **Colocar o disco no tabuleiro e reproduzi-lo na consola de jogos.**

6 **Ajustar para um volume adequado.**

7 **Depois de ter terminado de jogar, ejectar o disco e desligar o receptor, a TV, e a consola de jogos.**

Visualização de um vídeo



Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV e o videogravador.

1 Ligar o videogravador.

2 Ligar o receptor.

3 Carregar em INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar "VIDEO 1"*.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar "VIDEO 1"*.

* Quando é feita a ligação de um videogravador à tomada VIDEO 1.

4 Trocar a entrada da TV para que uma imagem do videogravador seja apresentada.

5 Reproduzir a cassete no videogravador.

6 Ajustar para um volume adequado.

7 Depois de ter terminado a visualização de um vídeo, ejectar a cassete e desligar o receptor, a TV, e o videogravador.

Configurações para o áudio

(Menu de Audio settings)

É possível utilizar o menu de configurações de Áudio para adaptar as configurações para o áudio às suas preferências. Seleccionar "Audio" no menu de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar "7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parâmetros do menu Audio settings

■ A/V Sync (Sincronização de saída de áudio com vídeo)

Torna possível atrasar a saída de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual. É possível ajustar o atraso de 0 ms até 300 ms em passos de 10 ms.

Notas

- Esta função é útil quando é utilizado um LCD ou monitor de plasma grande ou um projector.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal é seleccionada.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.

■ Dual Mono (Selecção de idioma de transmissão digital)

Torna possível seleccionar o idioma que pretende para ouvir durante uma transmissão digital. Esta característica apenas funciona para fontes Dolby Digital.

- MAIN/SUB
  O som do idioma principal será produzido a partir do altifalante frontal esquerdo, e o som do idioma secundário será produzido a partir do altifalante frontal direito simultaneamente.
- MAIN
  O som do idioma principal será produzido.
- SUB
  O som do idioma secundário será produzido.

■ Decode Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Torna possível especificar o modo de entrada para a entrada do sinal digital para as tomadas HDMI IN.

- PCM
  Quando os sinais da tomada HDMI IN são seleccionados, apenas os sinais PCM são produzidos a partir do leitor ligado. Para evitar a interrupção quando a reprodução começa, configurar para "PCM". Quando sinais noutro formato são recebidos, configurar este ponto para "AUTO".
- AUTO
  Troca automaticamente o modo de entrada entre Dolby Digital, DTS ou PCM.

  #### Nota

  Mesmo quando a "Decode Priority" é configurada para "PCM", o som pode ser interrompido mesmo no início da primeira faixa, dependendo do CD que é reproduzido.

Configurações para o vídeo

(Menu de Video settings)

É possível utilizar o menu de configurações de Video para fazer as configurações para o vídeo. Seleccionar “Video” no menu de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar “7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)” (página 42).

Parâmetros do menu Video settings

■ Resolution (Conversão de sinais de vídeo)

Torna possível converter a resolução de sinais de entrada de vídeo analógico.

- DIRECT
- AUTO
- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Para pormenores sobre a operação, consultar “Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações” (página 37).

Configurações para HDMI

(Menu de HDMI settings)

É possível utilizar o menu de configurações HDMI para fazer as configurações necessárias para componentes ligados à tomada HDMI. Seleccionar “HDMI” no menu de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar “7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)” (página 42).

Parâmetros do menu HDMI settings

■ Control for HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe ligar ou desligar os componentes ligados à tomada HDMI utilizando um cabo HDMI.

- OFF
- ON

Para pormenores sobre a operação, consultar “Utilizar as características do Sincronizador “BRAVIA”” (página 82).

Nota

Quando configurar “Control for HDMI” para “ON”, “Audio Out” pode ser alterado automaticamente.

continua

■ Audio Out (Configurações para a entrada de áudio HDMI)

Torna possível configurar a saída de áudio para HDMI a partir de um componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- TV+AMP
  O som é produzido a partir do altifalante da TV e os altifalantes ligados ao receptor.

  Notas

  - A qualidade do som do componente de reprodução depende da qualidade do som da TV, assim como do número de canais, da taxa de amostragem, etc. Quando a TV tem altifalantes estéreo, a produção de som a partir do receptor é também em estéreo, como a da TV, mesmo que a reprodução venha de uma fonte multi-canal.
  - Quando é feita a ligação de um receptor para um componente de vídeo (projector, etc.), pode não ser produzido som a partir do receptor. Neste caso, seleccionar "AMP".
  - Quando seleccionar a entrada a que destinou a entrada HDMI, não é produzido som a partir da TV.

- AMP
  Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução apenas são produzidos aos altifalantes ligados ao receptor. O som multi-canal pode ser reproduzido nessas circunstâncias.

  Nota

  Os sinais de áudio não são produzidos a partir dos altifalantes da TV quando a "Audio Out" está configurada para "AMP".

■ 24p Auto Sound Sync (24p Auto Sound Sync)

Permite-lhe ligar ou desligar a função "24p Auto Sound Sync". Isto permite que a HD-D.C.S. seja seleccionada como o campo sonoro óptimo automaticamente quando houver entrada de um sinal de 24p (24 fotogramas por segundo) a partir de um a componente de reprodução, como um leitor de Blu-ray.

- OFF
- ON

Nota

Quando "Control for HDMI" está configurado para "ON", o receptor detecta os sinais 24p através do Sincronizador "BRAVIA". Consequentemente, se um leitor que não seja compatível com Sincronizador "BRAVIA" emitir sinais de 24p, o receptor não muda o campo sonoro para HD-D.C.S. Por outro lado, quando "Control for HDMI" está configurado para "OFF", o receptor detecta os sinais de 24p sozinho.

■ Subwoofer Level (Nível do subwoofer para HDMI)

Torna possível a configuração do nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando os sinais PCM são introduzidos através de uma ligação HDMI. É possível definir o nível independentemente para cada entrada HDMI .

- 0 dB
- +10 dB
- AUTO
  O nível do subwoofer é configurado automaticamente para 0 dB ou +10 dB dependendo da frequência.

Configurações para o sistema

(Menu de System settings)

É possível utilizar o menu de Configurações do sistema para personalizar as configurações do receptor. Seleccionar “System” no menus de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar “7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)” (página 42).

Parâmetros do menu System settings

■ Screen Saver (Protecção de Ecrã)

Permite-lhe activar a função de protecção do ecrã para o menu GUI na TV ligada ao receptor.

- OFF
  A função de protecção do ecrã é desactivada.
- ON
  Quando não foi tentada qualquer operação durante os últimos 15 minutos, a função de protecção do ecrã é activada automaticamente.

■ Installer Mode (Modo Instalação)

Permite-lhe seleccionar o modo de controlo para manutenção e assistência.

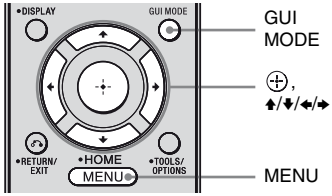
- OFF
- RS232C

■ Language (Idioma)

Permite-lhe seleccionar a idioma para o menu GUI na TV ligada ao receptor.

- English
- Español
- Français
- Deutsch

Apreciando um campo sonoro pré-programado



1 **Início da reprodução de uma fonte de som que desejar ouvir (CD, DVD, etc.).**

2 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Settings”, depois carregar em ⊕ ou →.**

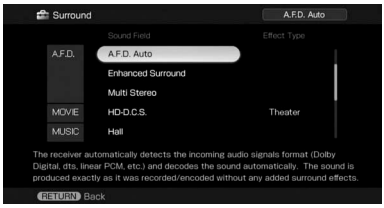
A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Surround”, depois carregar em ⊕ ou →.**

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Sound Field Setup”, depois carregar em ⊕.**

continua

6 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o campo sonoro que pretender.



Para seleccionar o modo de Surround Avançado

1 Seleccionar “Enhanced Sur Mode” no passo 5.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o som surround avançado que pretender.

3 Carregar em ⊕.

Nota

O modo de Surround Avançado seleccionado apenas pode ser aplicado se tiver seleccionado “Enhanced Surround” como um campo sonoro no parâmetro de “Sound Field Setup”.

Para seleccionar o tipo de Efeito da HD-D.C.S.

1 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Sound Field Setup”, depois carregar em ⊕.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “HD-D.C.S.”, depois carregar em →.

3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar o tipo de Efeito que pretende, depois carregar em ←.
O HD-D.C.S. tem três tipos diferentes: Theater, Dynamic e Studio. Cada tipo tem níveis de mistura de som de reflexão e reverberação diferentes e é optimizado para corresponder ao gosto, preferência e singularidade da sala do ouvinte.
- Theater
  O tipo Theater - Teatro (configuração original) mistura a reflexão e a reverberação acústicas criando as características de um estúdio de gravação. Para além disto, este tipo mistura características de frequência que se encontram frequentemente em estúdios profissionais e em cinemas. É ideal para ver filmes numa sala de audição que tenha menos reverberação.
- Dynamic
  Quer desfrutar dos efeitos sonoros até ao máximo, tal como nos cinemas? O tipo Dynamic - Dinâmico dá ênfase à reflexão acústica. Sem HD-D.C.S., muitas salas até são, de certo modo, reverberantes, mas carecem da sensação de espaço. Este tipo expande acusticamente essas salas e oferece uma sensação de espaço e dinamismo equivalente à de um estúdio de gravação.
- Studio
  No tipo Studio - Estúdio, os efeitos são mantidos ao mínimo, não deixando de proporcionar uma excelente experiência de cinema. Este tipo oferece a precisão da gravação original.

4 Carregar em RETURN/EXIT ↶.

Tipos de modo 2CH

■ 2ch Stereo

O receptor produz o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdos/direitos. Não existe som a partir do subwoofer.
As fontes de estéreo de 2 canais normais contornam completamente o processamento do campo sonoro e é feito o downmix dos formatos surround multi-canal para 2 canais excepto nos sinais LFE.

■ 2ch Analog Direct

Pode trocar o áudio da entrada seleccionada para a entrada analógica de 2 canais. Esta função permite apreciar fontes analógicas de elevada qualidade.
Quando utilizar esta função, apenas o volume e o balanço do altifalante frontal podem ser ajustados.

Quando ligar leitores de Blu-ray e outros leitores HD da próxima geração

Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação de componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1can	○	○
Dolby Digital EX	6.1can	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1can	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1can	×	○
DTS	5.1can	○	○
DTS-ES	6.1can	○	○
DTS 96/24	5.1can	○	○
DTS-HD High Resolution Audio[a)]	7.1can	×	○
DTS-HD Master Audio [a)b)]	7.1can	×	○
PCM Linear Multi-canal [a)]	7.1can	×	○

[a)] Os sinais de áudio são produzidos noutro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para pormenores, consultar as instruções de operação do componente de reprodução.

[b)] Os sinais com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior são reproduzidos a 96 kHz.

Tipos de modo A.F.D.

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite ouvir som de alta-fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para a audição de um som estéreo de 2 canais como som multi-canal.

Modo A.F.D.	Áudio multi-canal depois da descodificação	Efeito
A.F.D. Auto	(Detectar automaticamente)	Predefinição do som à medida que foi gravado/ codificado sem adicionar quaisquer efeitos de surround.
Surround Avançado		
Pro Logic II*	Sinais de 5-canais	Executar da descodificação Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx*	Sinais de 7-canais	Executar da descodificação Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema	Sinais de 7-canais	Executar do modo DTS Neo:6 Cinema de descodificação.
Neo:6 Music	Sinais de 7-canais	Executar do modo DTS Neo:6 Music de descodificação. Esta configuração é ideal para as fontes de estéreo normais como os CDs.
Neural-THX	Sinais de 7-canais	Próxima geração do Surround Neural-THX®. Para além do processamento do melhoramento estéreo e puro som discreto de surround 5.1, agora capaz de uma reprodução de som surround 7.1 a 360°, a partir do conteúdo codificado surround Neural-THX®.
Multi Stereo	(Multi Estéreo)	Produção de sinais esquerdos/direitos de 2 canais a partir de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser produzido a partir de certos altifalantes, dependendo das configurações dos altifalantes.

* Dependendo da configuração do modelo de altifalantes, aparece o modo de Surround avançado apropriado.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal é seleccionada.
  - Os sinais DTS-HD com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior estão a ser recebidos.
  - Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior estão a ser recebidos.
  - Os sinais PCM com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior estão a ser recebidos.
- O Neural-THX não é eficaz quando uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior está a ser recebida ou um sinal analógico de 2 canais é introduzido. O processamento do Neural-THX será desligado automaticamente quando outro tipo de sinal é introduzido. O início do som pode perder-se quando o processamento do SURROUND é ligado/ desligado.

Conselhos

- É possível identificar o formato de codificação do software de DVD, etc. olhando para o logótipo na embalagem.
- A descodificação Dolby Pro Logic IIx é eficaz quando um sinal multi-canal é introduzido.

Tipos de modo de música/filme

É possível aproveitar o som surround simplesmente seleccionado um dos campos sonoros pré-programados do receptor. Estes transportam o excitante e poderoso som das salas de cinema e das salas de concertos para a sua casa.

Campo sonoro para	Campo sonoro	Efeito
Filme	HD-D.C.S.	A HD-D.C.S. consegue concretizar precisamente o efeito sonoro nos filmes quando assiste através do software de Blu-ray e de DVD, etc., tal como os projectistas de som do filme tencionavam. Pode seleccionar o tipo de Efeito da HD-D.C.S. Para mais informações, veja “Apreciando um campo sonoro pré-programado” (página 63).
Música	Hall	Reprodução da acústica de uma sala de concerto clássicos.
	Jazz Club	Reprodução da acústica de um clube de jazz.
	Live Concert	Reprodução da acústica de um concerto ao vivo de 300 lugares.
	Stadium	Reprodução da sensação de um grande estádio ao ar livre.
	Sports	Reprodução da sensação de uma transmissão desportiva.
	Portable Audio	Reprodução de uma imagem sonora avançada límpida a partir do seu dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
Auscultadores*	Headphone (2ch)	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando o modo “2ch Stereo” ou o modo A.F.D. estão seleccionados. As fontes de estéreo de 2 canais normais contornam completamente o processamento do campo sonoro e é feito o downmix dos formatos surround multi-canal para 2 canais excepto nos sinais LFE.
	Headphone (Direct)	Produção dos sinais analógicos sem o processamento pelo tom, campo sonoro, etc.
	Headphone (Multi)	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando a entrada multi-canal está seleccionada. Produção dos sinais analógicos frontais através das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

* É possível seleccionar este modo de campo sonoro no caso dos auscultadores estarem ligados ao receptor.

Notas

- Os campos sonoros para a música e filme não funcionam nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal é seleccionada.
  - Os sinais DTS-HD com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior estão a ser recebidos.
  - Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior estão a ser recebidos.
  - Os sinais PCM com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior estão a ser recebidos.
- Quando um dos campos sonoros para música é seleccionado, nenhum som é produzido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estão configurados para "LARGE" no menu de configurações do Speaker. No entanto, o som será produzido a partir do subwoofer se o sinal de entrada digital conter sinais LFE, ou se os altifalantes frontais ou surround estiverem configurados para "SMALL", o campo sonoro para filmes estiver seleccionado, ou "Portable Audio" estiver seleccionado.
- Se houver presença de ruído, o ruído pode ser diferente dependendo do campo sonoro que seleccionar.

Conselhos

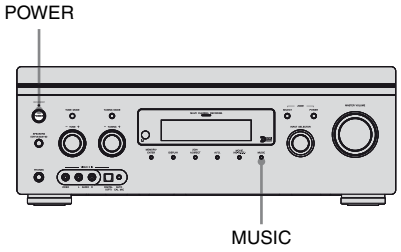
- Para mais informações sobre a tecnologia HD-D.C.S., ver "Glossário" (página 130).
- Quando um campo sonoro com HD-D.C.S. é seleccionado, a lâmpada HD-D.C.S. acende-se na janela do mostrador.

Para desligar o efeito surround para MOVIE/MUSIC

Seleccionar "2ch Stereo" ou "A.F.D. Auto" no menu de configurações do Surround.

Reinicialização de campos sonoros para as configurações iniciais

Garantir a utilização dos botões no receptor para esta operação.



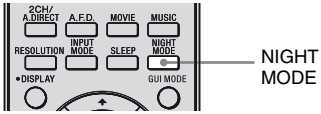
1 Carregar em POWER para desligar o receptor.

2 Mantendo carregado o botão MUSIC, carregar em POWER.

"S.F. CLEAR" aparece na janela do mostrador e todos os campos sonoros são reinicializados para a sua configuração inicial.

Apreciar o efeito de surround em baixos níveis de volume (NIGHT MODE)

Esta função torna possível manter um ambiente do tipo de um cinema em baixos níveis de volume. Esta função pode ser utilizada com outros campos sonoros. Quando visualizar um filme pela noite dentro, terá a possibilidade de ouvir os diálogos claramente, mesmo com um baixo nível de volume.



Carregar em NIGHT MODE.

A função NIGHT MODE é activada. O NIGHT MODE está configurado para ligar e desligar quando carregar em NIGHT MODE.

Nota

Esta função não funciona nos seguintes casos.

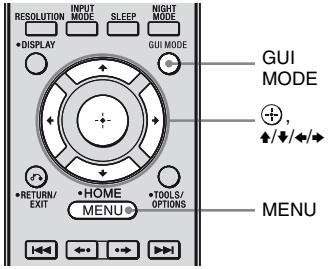
– A entrada multi-canal é seleccionada.
– Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.
– Os sinais PCM com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.

Configuração Avançada de Altifalantes

Configuração manual das configurações dos altifalantes

É possível configurar cada altifalante manualmente.
É igualmente possível ajustar os níveis dos altifalantes depois da Calibragem Automática estar concluída.

Definição das configurações com o menu da Manual Setup



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

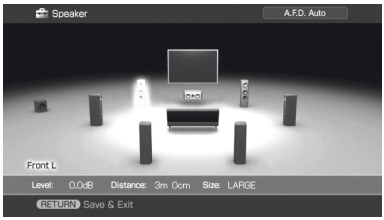
O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Settings”, depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, depois carregar em ⊕ ou →.**

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Manual Setup”, depois carregar em ⊕.**



5 **Carregar repetidamente em ↑/↓/←/→ para seleccionar o altifalante pretender ajustar.**

6 **Carregar em ⊕.**

7 **Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar o parâmetro que pretender.**

8 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para ajustar a configuração.**

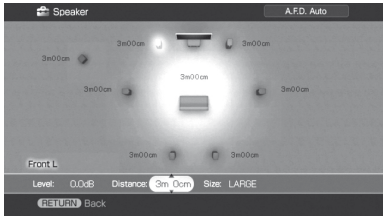
Parâmetros do menu Manual Setup

■ Level (Nível do altifalante)

É possível ajustar o nível de cada altifalante (central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer). É possível ajustar o nível de –20 dB para +10 dB em passos de 0,5 dB.
Para os altifalantes frontais esquerdo/direito, é possível ajustar o balanço em cada lado. É possível ajustar o nível frontal esquerdo de –10.0 dB para +10.0 dB em passos de 0,5 dB. É possível ajustar o nível frontal direito de –10.0 dB para +10.0 dB em passos de 0,5 dB.

■ Distance (Distância a partir da posição de audição para cada altifalante)

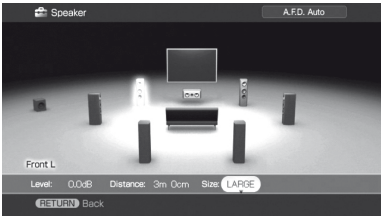
É possível ajustar a distância a partir da posição de audição para cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).
É possível ajustar a distância de 1,00 metros para 10,00 metros (3 pés e 3 polegadas a 32 pés e 9 polegadas) em intervalos de 0,01 metros (1 polegada).



continua

■ Size (Dimensão de cada altifalante)

É possível ajustar a dimensão de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).



- LARGE
  Se ligar grandes altifalantes que vão reproduzir de modo eficaz as frequência de graves, seleccionar "LARGE".
  Normalmente, seleccionar "LARGE".
- SMALL
  Se o som for distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utilizar o som surround multi-canal, seleccionar "SMALL" para activar o reencaminhamento dos circuitos dos graves e produzir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes "LARGE".

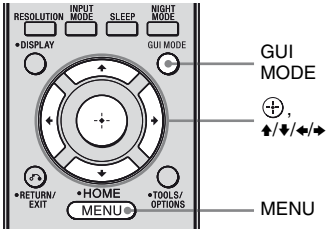
Nota

Quando um dos campos sonoros para música é seleccionado, nenhum som é produzido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estão configurados para "LARGE". No entanto, o som será produzido a partir do subwoofer se o sinal de entrada digital conter sinais LFE, ou se os altifalantes frontais ou surround estiverem configurados para "SMALL", o campo sonoro para filmes estiver seleccionado, ou "Portable Audio" estiver seleccionado.

Conselhos

- As configurações "LARGE" e "SMALL" para cada altifalante determinam se o processador de som interno irá cortar o sinal de graves desse canal. Quando os graves são cortados de um canal, o reencaminho dos circuitos de graves envia as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes "LARGE". No entanto, dado que o som dos graves possui um certo grau de direccionalidade, é preferível não o cortar, se possível. Então, mesmo com a utilização de altifalantes pequenos, é possível configurá-los para "LARGE" se desejar produzir as frequências de graves a partir desse altifalante. Por outro lado, no caso da utilização de um grande altifalante, mas preferir não ter a produção de frequências de graves a partir desse altifalante, configurá-lo para "SMALL".
  Se o nível de som global for inferior ao que pretender, configurar todos os altifalantes para "LARGE". No caso de não existirem suficientes graves, é possível utilizar o equalizador para aumentar os níveis de graves.
- Os altifalantes de surround traseiros serão definidos para a mesma configuração que os altifalantes surround.
- Quando os altifalantes frontais estão configurados para "SMALL", os altifalantes central, surround, e surround traseiro são configurados automaticamente para "SMALL".
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são configurados automaticamente para "LARGE".

Definição das configurações com o menu de Speaker Pattern



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

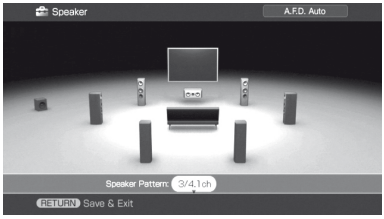
A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois carregar em ⊕ ou →.**

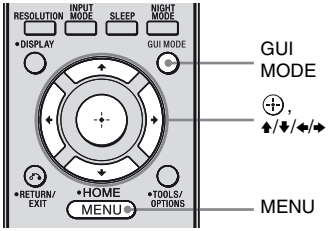
4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", depois carregar em ⊕.**

Seleccionar "Speaker Pattern" de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar. Não é necessário seleccionar o padrão de altifalantes depois da Calibragem Automática.

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalantes que pretender.**



Definição das configurações com o menu da Test Tone



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

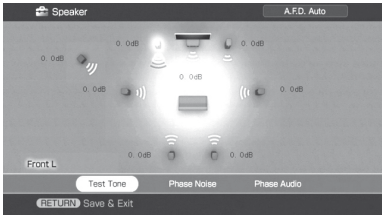
2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois carregar em ⊕ ou →.**

continua

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Test Tone", depois carregar em ⊕.



5 Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar o tipo de tom de teste, depois carregar em ⊕.

6 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o altifalante que pretender ajustar, depois carregar em ⊕.

O tom de teste é produzido a partir de cada altifalante em sequência.

7 Carregar repetidamente em ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois carregar em ⊕.

Conselhos

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes simultaneamente, carregar em MASTER VOL +/–.
- O valor ajustado é apresentado no mostrado durante o ajuste.

Quando um tom de teste não é produzido a partir dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verificar se estão bem ligados e se não podem ser desligados puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Quando um tom de teste é produzido a partir de um altifalante diferente do altifalante apresentado no ecrã

O padrão dos altifalantes para o altifalante ligado não está configurado correctamente. Garantir a correspondência entre a ligação dos altifalantes e o padrão dos altifalantes.

Parâmetros do menu Test Tone

■ Test Tone (Tom de Teste)

- OFF
- AUTO
  O tom de teste é produzido a partir de cada altifalante em sequência.
- L, C, R, SR, SB, SBR, SBL, SL, SW
  É possível seleccionar que altifalantes vão produzir o tom de teste.
  Alguns pontos podem não ser apresentados, dependendo da configuração do padrão dos altifalantes.

■ Phase Noise (Ruído de Fase)

- OFF
- L/C, C/R, L/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Torna possível a produção do tom de teste em sequência a partir dos altifalantes adjacentes.
  Alguns pontos podem não ser apresentados, dependendo da configuração do padrão dos altifalantes.

■ Phase Audio (Fase de Áudio)

- OFF
- L/C, C/R, L/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Torna possível a produção da fonte de som frontal de 2 canais (em vez do tom de teste) em sequência a partir dos altifalantes adjacentes.
  Alguns pontos podem não ser apresentados, dependendo da configuração do padrão dos altifalantes.

Outros parâmetros do menu de configurações do Speaker

■ Sur Back Assign (Configurações do(s) altifalante(s) de surround traseiro(s))

- OFF
  No caso de não ligação de altifalantes surround traseiros, seleccionar “OFF”.
- BI-AMP
  No caso de ligação de altifalantes frontais numa configuração de bi-amplificador, seleccionar “BI-AMP”.
- ZONE2
  Se estiver a utilizar os altifalantes de surround traseiros na zona 2, seleccionar “ZONE2”. Quando selecciona “ZONE2”, a entrada para as tomadas SUR BACK do MULTI CHANNEL INPUT é inválida.

Nota

Configurar “Sur Back Assign” para “OFF”, depois ligar os altifalantes de surround traseiros a este receptor quando pretender alterar a ligação de uma ligação de bi-amplificador ou uma ligação de zona 2 para uma ligação de altifalantes de surround traseiros. Reconfigurar os altifalantes depois de ligar os altifalantes de surround traseiros. Consultar “9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)” (página 47) ou “Configuração manual das configurações dos altifalantes” (página 70).

■ Crossover Freq (Frequência de transição dos Altifalantes)

Torna possível a configuração da frequência de transição dos graves dos altifalantes que foi configurada para “SMALL” menu de configurações de Speaker. A frequência de transição do altifalante medida é configurada para cada altifalante depois da Calibragem Automática.
O valor ajustado é configurado para cada altifalante quando ajustar a frequência de transição dos altifalantes, utilizando “Crossover Freq” depois da Calibragem Automática.

■ D. Range Comp (Compressor de alcance dinâmico)

Torna possível a compressão de alcance dinâmico da banda sonora. Isto pode ser útil quando pretender visualizar filmes em volumes baixos pela noite dentro. A compressão de alcance dinâmico é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- OFF
  O alcance dinâmico não é comprimido.
- AUTO
  O alcance dinâmico é aplicado automaticamente com fonte Dolby TrueHD e é configurado para “OFF” com outras fontes.
- STD
  O alcance dinâmico é comprimido conforme pretendido pelo engenheiro de gravação.
- MAX
  O alcance dinâmico é comprimido substancialmente.

Conselhos

- O compressor de alcance dinâmico torna possível a compressão do alcance dinâmico da banda sonora baseado na informação de alcance dinâmico incluída no sinal Dolby Digital.
- “STD” é a configuração padrão, mas representa apenas uma compressão ligeira. Então, é recomendada a utilização da configuração “MAX”. Isto comprime consideravelmente o alcance dinâmico e permite a visualização de filmes pela noite dentro em volumes baixos. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e fornecem uma compressão muito natural.

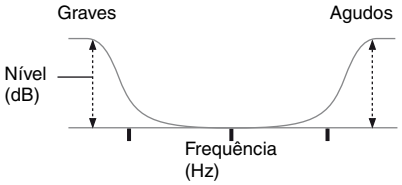
■ Distance Unit (Unidade de distância)

Torna possível seleccionar a unidade de medição para a configuração de distâncias.

- meter
  A distância é apresentada em metros.
- feet
  A distância é apresentada em pés.

Ajuste do equalizador

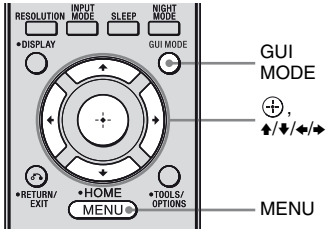
É possível utilizar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) de todos os altifalantes.



Nota

Esta função não funciona nos seguintes casos.

– A entrada multi-canal é seleccionada.
– "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
– Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.
– Os sinais PCM com uma taxa de amostragem de 176,4 kHz e superior estão a ser recebidos.



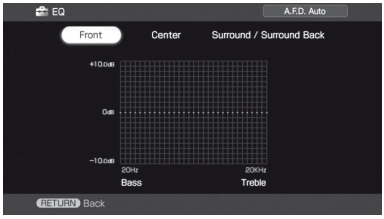
1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "EQ", depois carregar em ⊕.**



4 **Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar o altifalante que pretender ajustar depois carregar em ⊕.**

5 **Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar "Bass" ou "Treble", depois carregar em ↑/↓ para ajustar o parâmetro.**

Conselho

É possível ajustar o nível de graves e agudos do altifalante frontal com TONE MODE e TONE +/– no receptor.

6 **Carregar em ⊕ para introduzir a configuração.**

Audição de rádio FM/AM

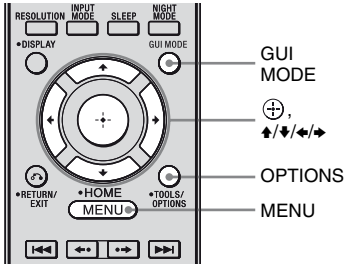
É possível ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certificar que foi feita a ligação das antenas de FM e AM ao receptor (página 38).

Conselho

A escala de sintonização para sintonização directa é apresentada em baixo.

- Banda FM 50 kHz
- Banda AM 9 kHz

Sintonização automática



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “FM” ou “AM”, depois carregar em ⊕ ou →.

A lista do menu FM ou AM aparece no ecrã de TV.

3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar “Auto Tuning”, depois carregar em ⊕.

4 Carregar em ↑/↓.

Carregar em ↑ para procurar de baixo para cima, carregar em ↓ para procurar de cima para baixo.
O receptor para de procurar sempre que é encontrada uma estação.

Em caso de fraca recepção de FM estéreo

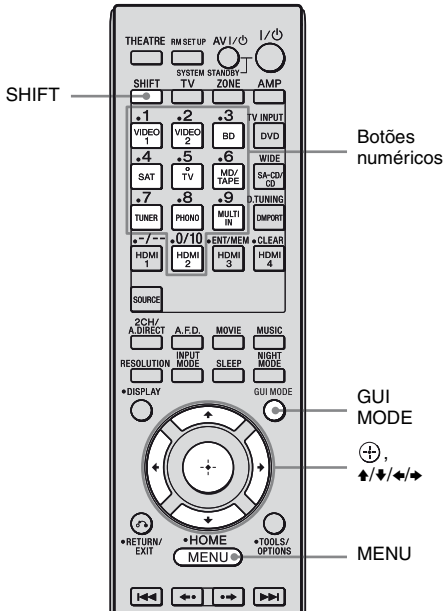
1 Carregar em OPTIONS.

2 Carregar em ↑/↓ para seleccionar “FM Mode”, depois carregar em ⊕ ou →.

3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar “MONO”, depois carregar em ⊕.

Sintonização directa

Introduzir a frequência de uma estação directamente utilizando os botões numéricos.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em / para seleccionar "FM" ou "AM", depois carregar em ou .

3 Carregar em / para seleccionar "Direct Tuning", depois carregar em .

4 Carregar em SHIFT, depois carregar nos botões numéricos para introduzir a frequência e depois carregar em .

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccionar 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccionar 1 → 3 → 5 → 0

Conselho

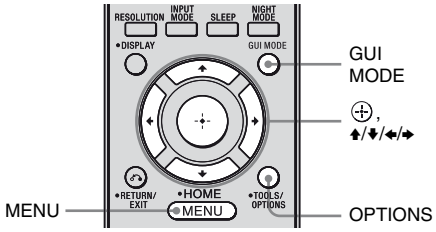
Se tiver sintonizado uma estação AM, ajustar a direcção da antena de quadro AM para uma melhor recepção.

Se não conseguir sintonizar uma estação

"– – – .– – MHz" aparece e depois o mostrador regressa à frequência actual.
Certificar que foi feita a introdução da frequência correcta. Caso contrário, repetir o passo 4. Se ainda não for possível sintonizar uma estação, a frequência não é utilizada na sua região.

Predefinição de estações de rádio

É possível predefinir até 30 estações FM e 30 estações AM. Depois é possível sintonizar facilmente as estações que são ouvidas frequentemente.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM", depois carregar em ⊕ ou →.

3 Sintonizar a estação que desejar predefinir utilizando a Sintonização Automática (página 77) ou a Sintonização Directa (página 78).

Em caso de fraca recepção de FM estéreo, trocar o modo recepção FM (página 77).

4 Carregar em OPTIONS.

5 Carregar em ↑/↓ para seleccionar "Memory", depois carregar em ⊕.

6 Carregar em ↑/↓ para seleccionar um número predefinido.

7 Carregar em ⊕.

A estação é guardada como o número predefinido seleccionada.

8 Repetir os passos 3 a 7 para predefinir outra estação.

Para sintonizar as estações predefinidas

1 Repetir os passos 1 e 2 de "Predefinição de estações de rádio".

2 Carregar em ↑/↓ para seleccionar a estação predefinida que pretender.
É possível seleccionar uma estação predefinida como segue:
- Banda AM AM 1 a AM 30
- Banda FM FM 1 a FM 30

Para dar nome às estações predefinidas

1 Seleccionar uma estação predefinida que pretenda nomear.

2 Carregar em OPTIONS, e depois seleccionar "Name Input".
Para pormenores sobre as operações de entrada de nomes, consultar "Entradas de Nomes" (página 100).

Nota

Quando atribuir o nome a uma estação RDS e sintonizar essa estação, o nome do Serviço de Programas (Program Service) aparece em vez do nome que introduziu. (Não é possível alterar o nome do Serviço de Programas. O nome introduzido será substituído pelo nome do Serviço de Programas.)

Utilização do Sistema de Transmissão de Dados em Radiodifusão (RDS)

Este receptor também torna possível a utilização de RDS (Sistema de Transmissão de Dados em Radiodifusão), que permite às estações de rádio enviar informação adicional juntamente com o sinal regular do programa. É possível apresentar informação RDS.

Notas

- O RDS é operável apenas para estações FM.
- Nem todas as estações FM fornecem o serviço RDS, nem fornecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua região, confirmar com as suas estações de rádio locais para obter mais informação.

Recepção de transmissões RDS

Basta seleccionar uma estação na banda FM utilizando a Sintonização Directa (página 78), Sintonização Automática (página 77) ou Sintonização Predefinida (página 79).

Quando sintonizar uma estação que fornecer serviços RDS, "RDS" ilumina-se e o nome do serviço do programa aparece no mostrador.

Nota

RDS pode não funcionar adequadamente se a estação sintonizada não está a transmitir o sinal RDS devidamente ou se a potência do sinal for fraca.

Apresentação de informação RDS

Enquanto receber uma estação com RDS, carregar repetidamente em DISPLAY no receptor.

De cada vez que carregar no botão, a informação RDS no mostrador muda ciclicamente como segue:
Nome do Serviço de Programa → Frequência → Indicação do Tipo de Programa[a] → Indicação do Texto de Rádio[b] → Indicação da Hora actual (num modo de sistema de 24-horas) → Campo sonoro aplicado actualmente → Nível de volume

[a] Tipo de programa transmitido.
[b] Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se existir uma declaração de emergência pelas autoridades governamentais, "ALARM" brilha no mostrador.
- Quando a mensagem contém 9 ou mais caracteres, a mensagem rola no mostrador.
- Se uma estação não fornece um determinado serviço RDS, "NO XXXX" (como em "NO TEXT") aparece no mostrador.

Descrição de tipos de programa

Indicação de tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas sobre questões actuais que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas que oferecem informação sobre uma ampla gama de assuntos, incluindo direitos do consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como programas de "como fazer" e de conselhos
DRAMA	Peças e séries radiofónicas
CULTURE	Programas sobre a cultura nacional ou regional, como a língua e as preocupações sociais
SCIENCE	Programas sobre as ciências naturais e a tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas como entrevistas a celebridades, jogos com convidados e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Easy Listening (música orquestrada de fácil audição)
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música que não se enquadra em nenhuma das categorias anteriores, como o Rhythm & Blues e o Reggae
WEATHER	Informação meteorológica
FINANCE	Informações sobre a bolsa de valores e negócios, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e as coisas que as afectam
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas onde membros do público expressam as suas opiniões por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não para anúncios que são localizadas por TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de recreação como a jardinagem, a pesca, a culinária, etc.
JAZZ	Programas de Jazz
COUNTRY	Programas de música country
NATION M	Programas com música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velnos tempos
FOLK M	Programas de música folk
DOCUMENT	Características de investigação
NONE	Qualquer programa não definido anteriormente

Utilizar as características do Sincronizador “BRAVIA”

O que é o Sincronizador “BRAVIA”?

O Sincronizador “BRAVIA” é compatível com uma televisão Sony, um leitor de DVD/Blu-ray, um amplificador de AV, etc., que esteja equipado com a função de Controlo para HDMI.
Ao ligar componentes Sony que sejam compatíveis com o Sincronizador “BRAVIA” com um cabo HDMI (não fornecido), a operação é simplificada do seguinte modo:

- Reprodução de Um Toque (página 85)
- Controlo do Sistema Áudio (página 86)
- Desligamento do Sistema (página 86)
- Modo Sincronizador Theater (página 87)
- 24p Auto Sound Sync (página 87)

O Controlo para HDMI é uma função padrão de controlo mútuo, utilizada pelo HDMI CEC (Controlo Electrónico do Consumidor) para HDMI (Interface de Multimédia de Alta Definição).

A função Controlo para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Quando ligar o receptor a um componente que não corresponda com a função Controlo para HDMI Sony.
- Quando ligar o receptor e componentes utilizando uma ligação diferente da HDMI.

É recomendado que ligue o receptor a produtos que apresentem o Sincronizador “BRAVIA”.

Nota

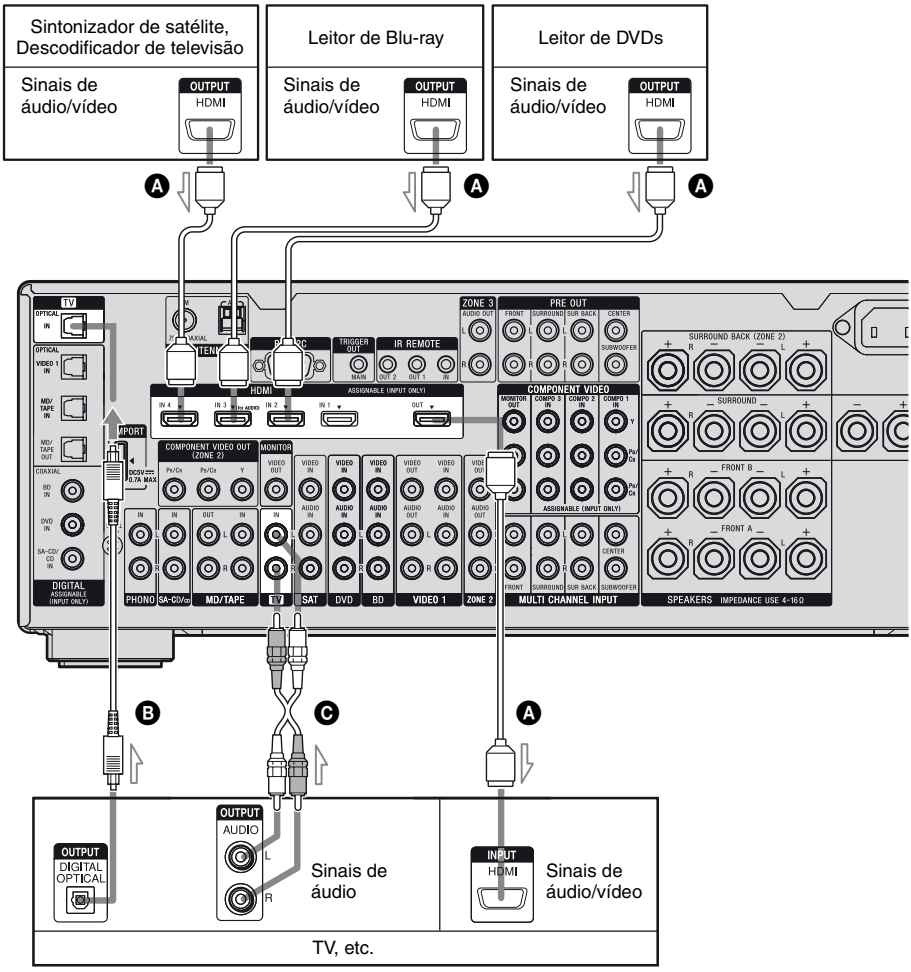
Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consultar as instruções de operação do componente.

Ligação a uma TV e outros componentes

Antes da ligação dos cabos, garantir o desligamento do cabo de alimentação CA.

Para apreciar a transmissão de som surround multi-canal da TV

É possível ouvir a transmissão de som surround multi-canal da TV a partir de altifalantes ligados ao receptor.
Ligar a tomada de saída OPTICAL da TV à tomada de OPTICAL IN do receptor.



Ⓐ Cabo HDMI (não fornecido)
A Sony recomenda a utilização de um cabo HDMI autorizado ou um de cabo HDMI Sony.
Ⓑ Cabo óptico digital (não fornecido)[a)]
Ⓒ Cabo de áudio (não fornecido)[a)]

[a)] Ligar pelo menos um dos cabos de áudio (Ⓑ ou Ⓒ).

Preparação da função Controlo para HDMI

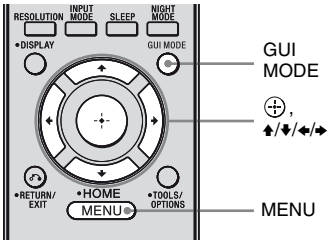
Este receptor suporta a função Controlo para HDMI-Configuração Fácil.
Esta função está apenas disponível para certos tipos de TV. Quando realizar o Controlo para HDMI-Configuração Fácil na TV, a configuração do Controlo para HDMI neste receptor é mudado automaticamente de forma apropriada.
Durante a operação Controlo para HDMI-Configuração Fácil, "SCANNING" brilha na janela do mostrador. Este receptor irá mudar automaticamente a entrada para entrada HDMI. Quando a configuração está concluída, aparece "COMPLETE" na janela do mostrador.
Para pormenores, consultar as instruções de operação da TV.
Se a sua TV não suportar a função Controlo para HDMI-Configuração Fácil, fazer os seguintes procedimentos. Para pormenores sobre a configuração da TV e dos componentes ligados, consultar as instruções de operação dos respectivos componentes.

1. Certificar que o receptor está ligado à TV e aos componentes (compatível com a função Controlo para HDMI) através da ligação HDMI.
2. Ligar o receptor, a TV e os componentes ligados.
3. Definir a respectiva função de Controlo para HDMI para o receptor e a TV como ligada.
   Ver "Para configurar o Controlo para HDMI" (página 85).
   Quando o menu do receptor for apresentado no ecrã de TV no modo de ecrã, carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI OFF" para introduzir o modo de apresentação, depois verificar a imagem do mostrador da TV do componente ligado ao receptor.
   Para pormenores sobre a configuração da TV, consultar as instruções de operação da TV.
4. Seleccionar a entrada HDMI do receptor e TV para corresponder à entrada HDMI do componente ligado, para que a imagem do componente ligado seja apresentada.
5. Definir a função do Controlo para HDMI para o componente ligado como ligada.
   Se a função do Controlo para HDMI para o componente ligado já está configurada para ligada, não é necessário mudar a configuração.
6. Repetir os passos 4 e 5 para outros componentes que pretender para utilizar a função do Controlo para HDMI.

Notas

- Se desligar e ligar novamente o cabo HDMI, garanta a repetição dos passos 1 a 6 em cima.
- Não é possível executar a Reprodução de Um Toque e o Controlo do Sistema Áudio durante a operação do Controlo para HDMI-Configuração Fácil.
- Antes de fazer o Controlo para HDMI-Configuração Fácil a partir da TV, garantir a ligação da TV, componentes ligados e receptor.
- Se os componentes de reprodução não puderem funcionar depois das configurações feitas para o Controlo para HDMI-Configuração Fácil, verificar a configuração do Controlo para HDMI na sua TV.
- Se os componentes ligados não suportam o Controlo para HDMI-Configuração Fácil, é necessário definir a função do Controlo para HDMI para os componentes ligados para ligada antes executar o Controlo para HDMI-Configuração Fácil a partir da TV.

Para configurar o Controlo para HDMI



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings" depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu configurações aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "HDMI" depois carregar em ⊕ ou →.**

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Control for HDMI" depois carregar em ⊕.**

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "ON", depois carregar em ⊕.**

A função Controlo para HDMI é activada.

Reproduzir componentes com operação de um toque

(Reprodução de Um Toque)

Com uma simples operação (um toque), os componentes ligados ao receptor através das ligações HDMI iniciam automaticamente. Pode apreciar o som e a imagem a partir dos componentes ligados.

Reprodução de um componente ligado.

O receptor e a TV são ligados simultaneamente e o som e a imagem são produzidos a partir do receptor e da TV.

Nota

Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser produzido.

Apreciar o som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor

(Controlo do Sistema Áudio)

É possível apreciar o som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor através de uma simples operação.
Dependendo das configurações da TV, quando estiver a ver TV, o receptor liga-se e muda para a função "TV" automaticamente.
O som da TV é produzido a partir dos altifalantes ligados ao receptor, e o volume da TV é diminuído simultaneamente.
É igualmente possível utilizar a função do Controlo do Sistema Áudio do seguinte modo.

- O som da TV é produzido a partir dos altifalantes ligados ao receptor quando ligar o receptor, enquanto o som está a ser produzido a partir do altifalante da TV.
- É possível ajustar o volume do receptor quando ajustar o volume da TV.

Também é possível operar esta função utilizando o menu da TV. Para pormenores, consultar as instruções de operação da TV.

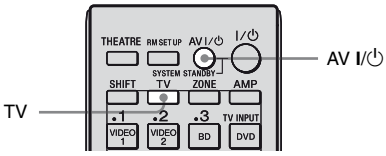
Notas

- Se o Controlo do Sistema Áudio não funcionar de acordo com a configuração da sua TV, consultar as instruções de operação da TV.
- Quando "Control for HDMI" está configurado para "ON", as configurações de "Audio Out" no menu de configurações HDMI irão configurar-se automaticamente, dependendo das configurações do menu de Controlo do Sistema Áudio.
- Quando ligar um TV que não tenha a função do Controlo do Sistema Áudio, a função do Controlo do Sistema Áudio não funciona.
- Se a TV estiver ligada antes de ligar o receptor, o som da TV não será produzido durante um momento.

Desligar o receptor com a TV

(Desligamento do Sistema)

Quando desligar a TV utilizando o botão de POWER no comando da TV, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.
É possível também utilizar o comando do receptor para desligar a TV.



Carregar em TV, e depois carregar em AV I/⏻.

A TV, o receptor e os componentes ligados através de HDMI são desligados.

Notas

- Configurar a Sincronização de Espera da TV para "ON" antes de utilizar a função de Desligamento do Sistema. Para pormenores, consultar as instruções de operação da TV.
- Dependendo da situação, os componentes ligados podem não ser desligados. Para pormenores, consultar as instruções de operação dos componentes ligados.

Apreciar os filmes com o campo sonoro óptimo

(Modo Sincronizador Theater)

Carregue no botão THEATRE no comando do receptor, da TV ou do leitor de Blu-ray ao mesmo tempo que aponta o comando para a TV.

O um campo sonoro muda para HD-D.C.S. Para voltar ao campo sonoro anterior, carregar novamente no botão THEATRE.

Nota

O campo sonoro pode não mudar, dependendo da TV.

Conselho

O campo sonoro pode voltar ao anterior quando mudar a entrada da TV.

24p Auto Sound Sync

Esta função muda o campo sonoro para HD-D.C.S. automaticamente quando houver entrada de sinais de 24p (24 fotogramas por segundo) a partir de um componente de reprodução, como um leitor de Blu-ray.

Reprodução de conteúdos que contenham sinais de 24p num componente de reprodução.

O um campo sonoro muda para HD-D.C.S. Se pretender que o campo sonoro mude para HD-D.C.S. automaticamente, configurar "24p Auto Sound Sync" para "ON" (página 115).

Notas

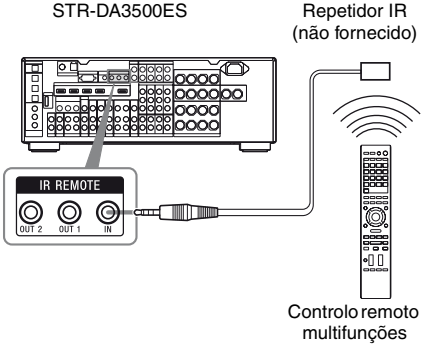
- Esta função não funciona se um leitor não for compatível com 24p Auto Sound Sync.
- Quando "Control for HDMI" está configurado para "ON", dependendo do leitor, o campo sonoro pode não mudar para HD-D.C.S.
  Quando "Control for HDMI" está configurado para "ON", o receptor detecta os sinais de 24p através do Sincronizador "BRAVIA". Consequentemente, se um leitor que não seja compatível com Sincronizador "BRAVIA" emitir sinais de 24p, o receptor não muda o campo sonoro para HD-D.C.S. Neste caso, configurar "Control for HDMI" para "OFF". Quando o "Control for HDMI" estiver configurado para "OFF", o receptor detecta os sinais de 24p sozinho.

O que pode fazer com a função Multi-zona

Pode desfrutar de imagens e sons na zona 2 (diferente da zona principal) e sons na zona 3 a partir de um componente ligado ao receptor. Por exemplo, pode assistir ao DVD na zona principal e ouvir o CD na zona 2 ou zona 3. Quando utilizar o repetidor IR (não fornecido), pode operar tanto um componente na zona principal e um receptor Sony na zona 2 ou zona 3 da zona 2 ou zona 3.
Utilize o comando multifunções na zona 2 ou zona 3. Não pode usar o comando simples numa zona (zona 2 ou zona 3) que não seja a zona principal.

Para operar o receptor da zona 2 ou zona 3

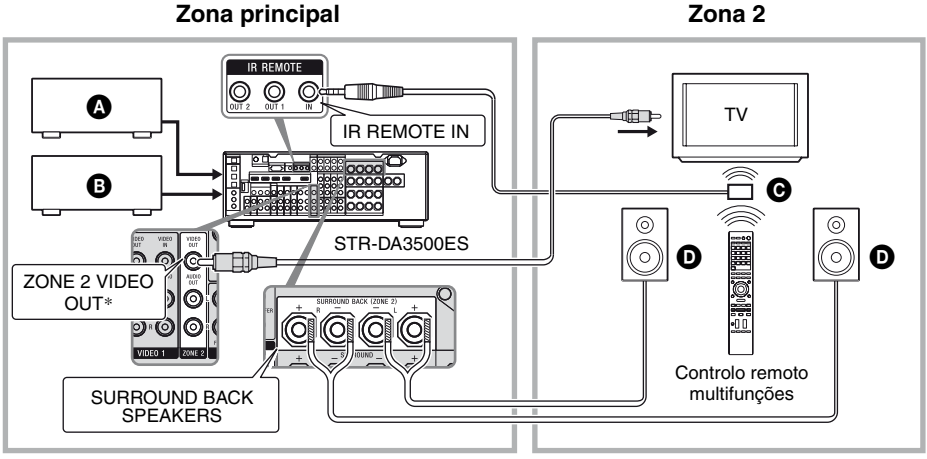
Pode operar o receptor sem apontar o comando para o sensor remoto do receptor, se ligar um repetidor IR (não fornecido) à tomada IR REMOTE.
Utilize um repetidor IR quando instalar o receptor num local onde não cheguem os sinais do comando.



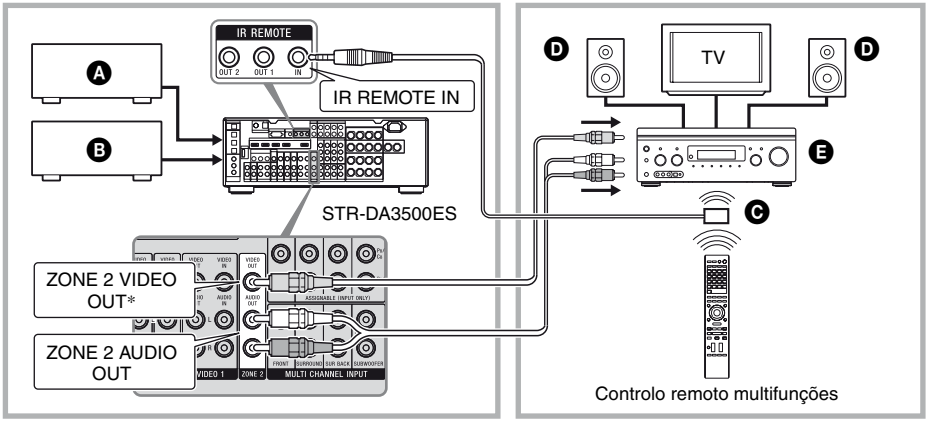
Definir a operação Multi-zona

1: Ligações da zona 2

① Som produzido a partir de altifalantes na zona 2 utilizando os terminais SPEAKERS SURROUND BACK do receptor.



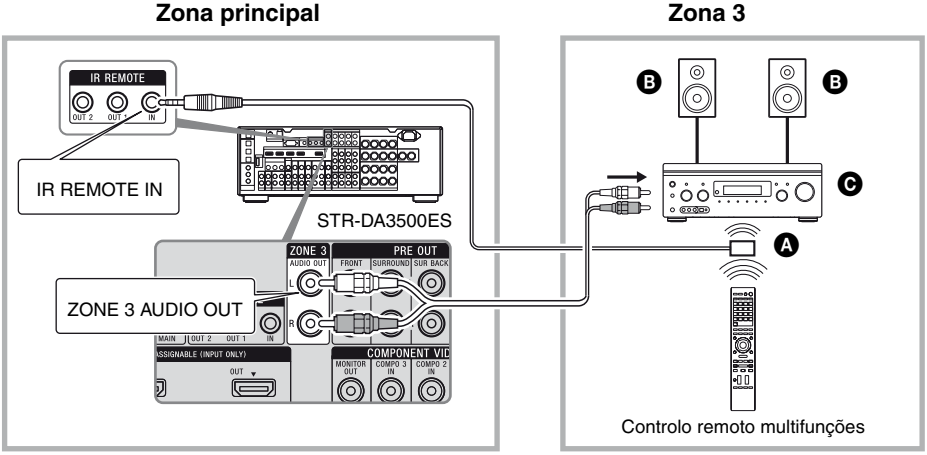
② Som produzido a partir de altifalantes na zona 2 utilizando o receptor e outro amplificador.



Ⓐ Componente de áudio
Ⓑ Componente de vídeo
Ⓒ Repetidor IR (não fornecido)
Ⓓ Altifalantes
Ⓔ Amplificador/Receptor Sony

* Também pode ligar à tomada COMPONENT VIDEO OUT (ZONE 2).

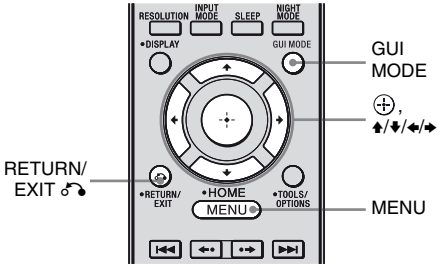
2: Ligações da zona 3



A Repetidor IR (não fornecido)
B Altifalantes
C Amplificador/Receptor Sony

Configuração dos altifalantes na zona 2

Quando os altifalantes na zona 2 estão ligados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK do receptor (página 89), efectuar a configuração para que o som seleccionado na zona 2 seja produzido a partir dos altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings" depois carregar em ⊕ ou →.

3 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker" depois carregar em ⊕ ou →.

4 Carregar em ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern" depois carregar em ⊕.

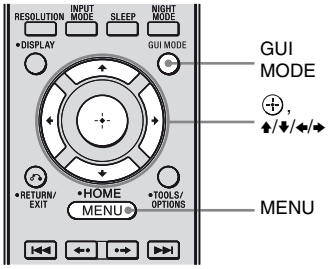
Seleccionar o padrão dos altifalantes que não tenha altifalantes de surround traseiros.

5 Carregar em RETURN/EXIT ↩.

6 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Sur Back Assign" depois carregar em ⊕.

7 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "ZONE2", depois carregar em ⊕.

Definir sinais de saída de áudio/ vídeo para a zone 2/zone 3



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

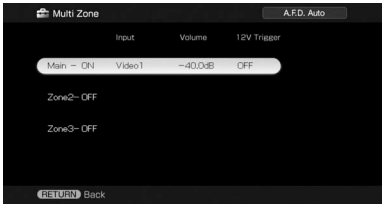
2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings" depois carregar em ⊕ ou →.

3 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Multi Zone" depois carregar em ⊕ ou →.

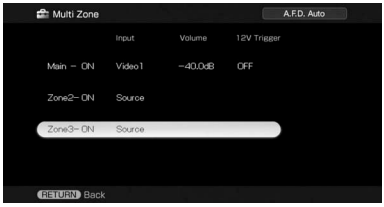
continua

4 Carregar em ↑/↓ para seleccionar a zona para a qual pretende a produção dos sinais áudio/vídeo, depois carregar em ⊕.

"Main" (este receptor) está sempre seleccionado. Se não alterar esta configuração, avançar para o passo 6.



5 Carregar em ↑/↓ para seleccionar "Zone2-ON"/ "Zone3-ON" ou "Zone2-OFF"/ "Zone3-OFF", depois carregar em ⊕.



6 Carregar repetidamente em ↑/↓/←/→ para seleccionar o ponto e o parâmetro, depois carregar em ⊕.

Nota

Só pode desfrutar do som na zona 3.

Parâmetros do menu Multi Zone

■ Power

Permite-lhe ligar a operação zona.

- Zone2-ON ou Zone3-ON
- Zone2-OFF ou Zone3-OFF

■ Input

Torna possível seleccionar a fonte que é produzida para a zona. Pode produzir sinais de áudio e vídeo para a zona 2 e apenas serem produzidos sinais de áudio para a zona 3.

■ Volume

É possível ajustar o volume na zona principal. Se "Sur Back Assign" for definido para "ZONE2" no menu de configuração do Speaker, pode também ajustar o volume da zona 2.

■ 12V Trigger

Pode ligar/desligar o receptor noutra zona ou seleccionar várias opções para utilização da função 12V Trigger, tal como é explicado abaixo.

- OFF
  Permite-lhe desligar a reprodução de 12V triggers até quando o receptor principal está ligado.
- CTRL
  Permite-lhe ligar/desligar manualmente a reprodução de 12V triggers utilizando o comando CIS do dispositivo de controlo externo.
- ZONE
  Permite-lhe ligar/desligar manualmente a reprodução de 12V triggers com base no facto de a zona seleccionada estar ligada ou desligada.
- INPUT (apenas para "Main")
  Permite-lhe ligar a reprodução de 12V triggers quando está seleccionada a entrada predefinida.
  Quando seleccionar "Input", surge o ecrã de configuração que configura cada trigger de entrada para ligado/desligado. Carregar em ↑/↓ para seleccionar a entrada, depois carregar em ⊕ para verificar a caixa.

Nota

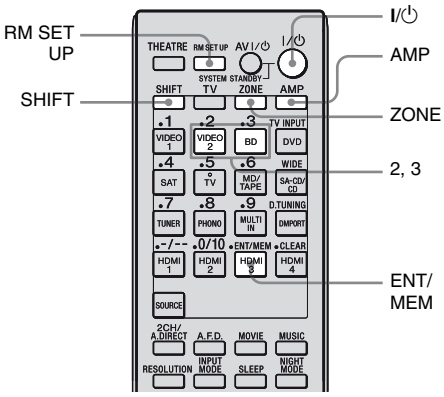
Não pode seleccionar FM/AM/DMPORT na zona 3.

Conselhos

- Mesmo quando este receptor estiver no modo de espera (carregar em **I/⏻** no comando para desligar este receptor), o receptor na zona 2 ou na zona 3 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, carregar simultaneamente em **I/⏻** e AV **I/⏻** no comando multifunções (SYSTEM STANDBY).
- Apenas os sinais do componentes ligados às tomadas de entrada analógicas são produzidos através das tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT. Nenhuns sinais são produzidos a partir dos componentes ligados apenas às tomadas de entrada digital.
- Quando SOURCE está seleccionada, a entrada dos sinais para as tomadas MULTI CHANNEL INPUT não é produzida das tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT, mesmo quando a entrada multi-canal é seleccionada. Os sinais de áudio analógico da actual função são produzidos.

Mudar a configuração de zona do controlo

O controlo remoto está inicialmente configurado para ser usado na zona 2. Se desejar usá-lo na zona 3, mude a configuração de zona do controlo.



1 Carregar em I/⏻ enquanto carrega em RM SET UP.

Os botões AMP e ZONE piscam.

2 Carregar em ZONE.

O botão AMP apaga-se, o botão ZONE continua a piscar e o botão SHIFT acende-se.

3 Carregar no botão numérico 2 para a zona 2 ou 3 para a zona 3 enquanto o botão ZONE está a piscar.

O botão ZONE ilumina-se.

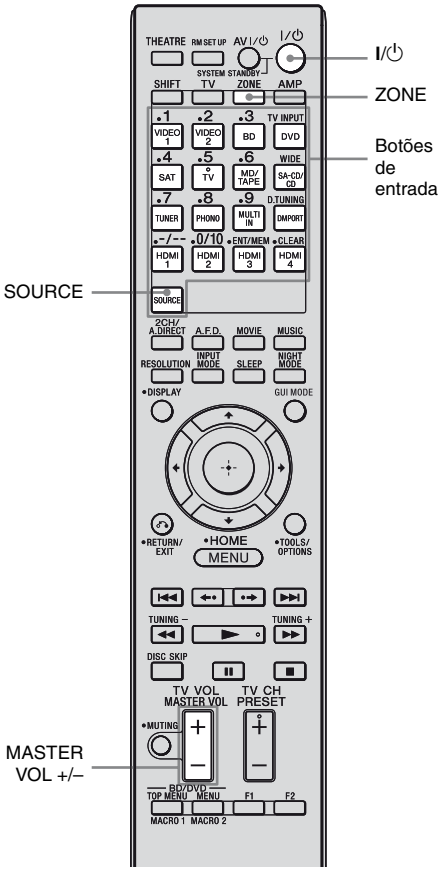
4 Carregar em ENT/MEM.

O botão ZONE pisca duas vezes e o controlo remoto muda para o modo da zona 2 ou zona 3.

Operar o receptor de outra zona (operações da ZONE 2/ZONE 3)

Para pormenores sobre as ligações e as configurações da zona 2 e da zona 3, consultar "Utilizar as características Multi-zona" (página 88).

As seguintes operações são descritas para ligar um repetidor IR e operar o receptor na zona 2 e na zona 3. Quando um repetidor IR não estiver ligado, utilizar este receptor na zona principal.



1 Ligar o receptor principal (este receptor).

2 Carregar em ZONE.

O comando muda para o modo zona 2 ou zona 3.

Mudar a configuração de zona do comando para a zona 2 ou zona 3 previamente (página 93).

3 Ligar o amplificador na zona 2 ou zona 3.

4 Carregar em um dos botões de entrada no comando para seleccionar os sinais da fonte que pretende produzir.

Para a zona 2, são produzidos sinais de vídeo e áudio analógico. Para a zona 3, há apenas saída de sinais de áudio analógico. Quando seleccionar SOURCE, os sinais da entrada actual são produzidos.

5 Ajustar para um volume adequado.

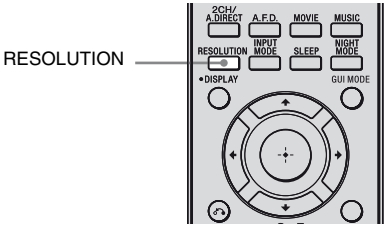
- No caso da ilustração 1-① (página 89). Ajuste o volume utilizando MASTER VOL +/– no comando.
- No caso da ilustração 1-② (página 89), ajuste o volume utilizando o receptor da zona 2.
- No caso da ilustração 2 (página 90), ajuste o volume utilizando o receptor da zona 3.

Conselhos

- Mesmo quando este receptor estiver no modo de espera (carregar em **I**/⏻ no comando para desligar este receptor), o receptor na zona 2 ou na zona 3 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, carregar simultaneamente em **I**/⏻ e AV **I**/⏻ no comando multifunções (SYSTEM STANDBY).
- Apenas os sinais do componentes ligados às tomadas de entrada analógicas são produzidos através das tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT. Nenhuns sinais são produzidos a partir dos componentes ligados apenas às tomadas de entrada digital. Não é possível seleccionar a entrada de acordo com a zona seleccionada.
- Quando SOURCE está seleccionado, os sinais de entrada para as tomadas MULTI CHANNEL INPUT, PHONO e HDMI 1~4 não são reproduzidos a partir das tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT.
- Não pode seleccionar TV, PHONO, MULTI IN e HDMI 1~4 na zona 2.
- Não pode seleccionar TV, TUNER, PHONO, MULTI IN, DMPORT e HDMI 1~4 na zona 3.

Conversão de sinais de entrada de vídeo analógico

Este receptor torna possível converter a resolução de sinais de entrada de vídeo analógico.



Carregar repetidamente em RESOLUTION.

De cada vez que carregar no botão, a resolução dos sinais de saída será alterada.
É também possível utilizar “Resolution” no menu de configurações do Video.

Apreciar o som/imagens a partir de componentes ligados ao DIGITAL MEDIA PORT

O DIGITAL MEDIA PORT destina-se ao desfrute de som/imagens a partir de uma fonte de áudio/vídeo portátil ou de um computador através da ligação de um adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.
Para pormenores sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consultar "Ligação de componentes com tomadas de entrada/saída de áudio digital" (página 22).

A Sony oferece os seguintes adaptadores DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

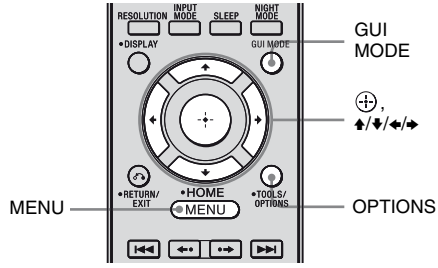
O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional.

Notas

- Não ligar um adaptador diferente do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certificar que o receptor se encontra desligado utilizando o comando.
- Não ligar ou desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT ao/do receptor quando o sistema se encontra ligado.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, as imagens também são produzidas.
- Dependendo da região, os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT encontram-se disponíveis para compra.

Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT

É possível seleccionar um ecrã de operação utilizando o menu GUI, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT que pretender utilizar. Para alguns adaptadores, como o TDM-BT1, o ecrã de operação é fixo e não é possível alterá-lo no ecrã GUI.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Music" ou "Video", depois carregar em ⊕ ou →.

3 **Carregar em ⊕ ou →.**

O componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT é reconhecido e "DMPORT" no ecrã irá mudar para o nome do componente.
A categoria do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT aparece no ecrã de TV.

Nota

Um símbolo que representa o componente reconhecido é apresentado no ecrã de TV. Se o componente ligado ao adaptador não puder ser reconhecido, o "DMPORT" é apresentado no ecrã de TV.

4 **Carregar em OPTIONS para apresentar "Function List".**

5 **Carregar em ↑/↓ para seleccionar "DMPORT Control", depois carregar em ⊕ ou →.**

É possível seleccionar os seguintes modos neste menu;

- System GUI
  Este modo destina-se ao TDM-iP50 e o TDM-NC1. A lista de faixas a serem apresentadas no ecrã GUI do receptor. É possível seleccionar uma faixa que pretender e reproduzi-la em cada ecrã GUI.
- Adapter GUI
  Este modo destina-se ao TDM-iP50 e o TDM-NC1. O menu do adaptador será apresentado no ecrã da TV.
- iPod
  Este modo apenas pode ser seleccionado se o TDM-iP50 estiver ligado.

Se o "DMPORT Control" não for apresentado, consultar as instruções de operação fornecidas com o componente para pormenores sobre a operação desse componente.

Operação do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Para operar o TDM-iP50/TDM-NC1 utilizando o menu GUI do receptor

1 **Certificar que "System GUI" está seleccionado no passo 5 em "Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 96).**

2 **Seleccionar o conteúdo da lista de conteúdos apresentada no ecrã GUI e reproduzi-lo.**

A lista de conteúdos seguinte é apenas um exemplo. Podem variar dependendo dos componentes ligados ao receptor.

No caso de um iPod

- **Music**
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Album > Track
  - Audiobooks > Track
- **Video**
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Podcast > Episode > Content

No caso de um Cliente de Rede

- **Music**
  - Surfin[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

continua

[a] Apresentado apenas quando o M-crew Server está ligado.

[b] Apresentado apenas quando um servidor DLNA diferente do M-crew Server está ligado.

[c] Apresentado como “Genre”, “Artist” ou “Album”, dependendo da configuração de “List Mode”.

Para operar o TDM-iP50 ou TDM-NC1 utilizando o menu do adaptador

Certificar que “Adapter GUI” está seleccionado no passo 5 em “Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT” (página 96).

Para pormenores sobre a operação do adaptador utilizando o menu do adaptador GUI, consultar as instruções de operação fornecidas com o adaptador que está a utilizar.

Para operar o TDM-iP50 utilizando o menu iPod

Certificar que “iPod” está seleccionado no passo 5 em “Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT” (página 96).

Para pormenores, sobre a operação do iPod, consultar as instruções de operação fornecidas com o iPod.

Reprodução da faixa seleccionada

Durante a reprodução da faixa seleccionada, o ecrã apresentado muda dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado.

TDM-iP50

TDM-NC1

É possível igualmente operar os componentes ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT utilizando os seguintes botões de modo de reprodução no comando do receptor. Carregar em DMPORT no comando para activar a operação DMPORT.

Para	Fazer o seguinte
Reprodução	Carregar em ►.
Pausa	Carregar em II. Para retomar a reprodução, carregar novamente no botão.
Parar	Carregar em ■.*
Encontrar o início de uma faixa durante a reprodução, ou encontrar o início da faixa anterior	Carregar em I◄◄.
Encontrar o início da faixa seguinte	Carregar em ►►I.
Saltar para o álbum anterior	Carregar em ◄•.
Saltar para o álbum seguinte	Carregar em •►.
Ir para trás/para a frente	Carregar em ◄◄/►►.**

* Quando um TDM-iP50 está ligado, o receptor entra em modo de pausa quando ■ é carregado.

** Recuo/avanço rápido quando carregar e manter carregado o botão ◄◄/►►.

Parâmetros das opções nos modos de reprodução

■ Repeat Mode (apenas TDM-iP50)

Reprodução repetida de uma ou todas as faixas.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução repetida.
- One
  Reprodução repetida de uma faixa.
- All
  Reprodução repetida de todas as faixas.

■ Shuffle (apenas TDM-iP50)

Reprodução aleatória de todas as faixas.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução aleatória.
- Albums
  Reprodução aleatória de todas as faixas de um álbum.
- Songs
  Reprodução aleatória de todas as faixas em "Songs".

■ Audiobook Speed (apenas TDM-iP50)

Selecciona a velocidade do mostrador do áudio livro.

- Low
  Abranda a velocidade do mostrador.
- Normal
  Define a velocidade do mostrador para padrão.
- High
  Aumenta a velocidade do mostrador.

■ List Mode (apenas TDM-NC1)

Selecção de uma série de faixas a reproduzir.

- Genre
  Reprodução de faixas no género seleccionado.
- Artist
  Reprodução de faixas do artista seleccionado.
- Album
  Reprodução de faixas no álbum seleccionado.

Conselho

O List Mode pode ser utilizado com o menu Function List mesmo quando a lista é apresentada.

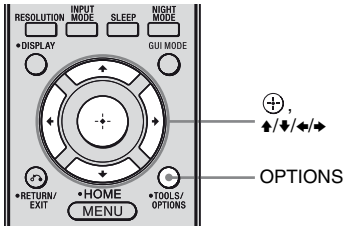
Lista de mensagens DIGITAL MEDIA PORT

Mensagem que aparece	Explicação
No Adapter	O adaptador não está ligado.
No Device	Não existe qualquer aparelho ligado ao adaptador.
No Audio	Nenhum ficheiro de áudio encontrado.
Loading	A informação está a ser lida.
No Server*	Não existe qualquer servidor ligado.
No Track*	Não foi encontrada qualquer faixa.
No Item*	Não foi encontrado nenhum elemento.
Connecting*	Em ligação ao servidor.
Configuring*	A rede está em configuração.
Warning*	Verificar a apresentação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Party Mode*	A unidade está actualmente em modo de festa "Guest".
Searching*	À procura do servidor.

* apenas TDM-NC1.

Entradas de Nomes

É possível introduzir um nome de até 8 caracteres para entradas e apresentá-lo. Isto é conveniente para a rotulagem das tomadas com os nomes dos componentes ligados.



1 Escolher o elemento a que pretender dar o nome.

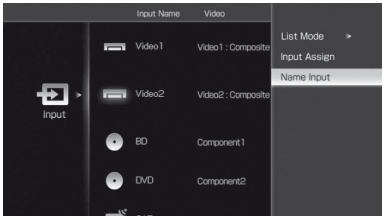
É possível dar o nome aos seguintes elementos.

- Posição de Calibragem Automática (página 54)
- Entradas (página 54)
- Estações predefinidas (página 79)

2 Carregar em OPTIONS.

3 Seleccionar “Name Input”, depois carregar em ⊕.

O teclado virtual aparece no mostrador.



4 Carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter, depois carregar em ⊕.

5 Seleccionar em [Finish] para introduzir o nome.

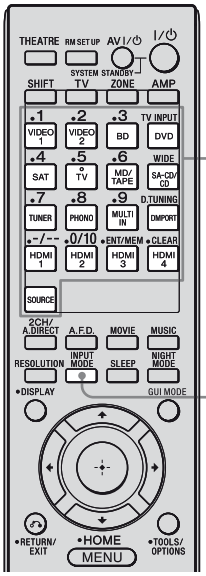
O nome que introduziu está registado.

Para cancelar a entrada do nome

Seleccionar [Cancel].

Trocar entre áudio digital e analógico
(INPUT MODE)

Quando ligar componentes tanto a tomadas de entrada de áudio digital como analógicas no receptor, é possível fixar o modo de entrada de áudio para uma das duas, ou trocar de uma para a outra, dependendo do tipo de material que pretender visualizar.



1 Carregar no botão de entrada.

Também é possível utilizar o INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregar repetidamente em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no ecrã de TV.

Modos de entrada de áudio

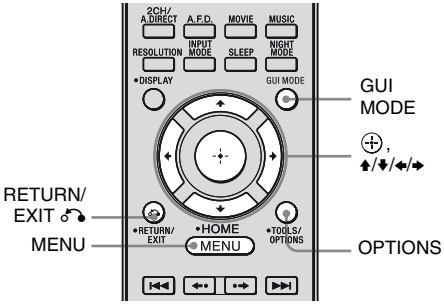
- AUTO
  Dá prioridade para sinais de áudio digital quando existem ligações digitais e analógicas.
  Se existir mais do que uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade sobre os sinais de áudio COAXIAL e OPTICAL. Se não existirem sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógicos são seleccionados.
- ANALOG
  Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Dependendo da entrada, alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados.
- Quando a entrada HDMI ou DMPORT é seleccionada, aparece "------" na janela do mostrador, e não é possível seleccionar outros modos de entrada de áudio. Seleccionar uma entrada diferente da entrada HDMI e da entrada DMPORT, depois configurar o modo de entrada de áudio.
- Quando "2ch Analog Direct" está em utilização, ou a entrada multi-canal está seleccionada, o modo de entrada de áudio é configurado para "ANALOG". Não é possível seleccionar outros modos de entrada de áudio.

Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas

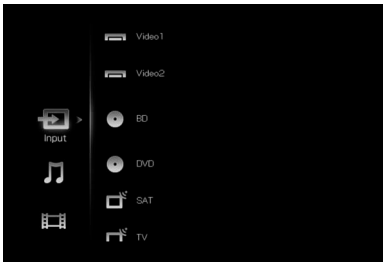
É possível determinar de novo os sinais de vídeo e/ou áudio para outra entrada.
Exemplo: Ligar a tomada OPTICAL OUT do leitor de DVDs à tomada OPTICAL VIDEO 1 IN deste receptor quando pretender introduzir os únicos sinais de áudio óptico digitais a partir do leitor de DVDs.
Ligar a tomada do componente de vídeo do leitor de DVDs à tomada COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN deste receptor quando pretender introduzir os sinais de vídeo a partir do leitor de DVDs. Determinar os sinais de vídeo e/ou áudio à tomada de entrada do DVD utilizando "Input Assign" no menu Input.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

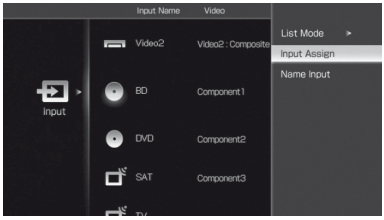
O menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Input", depois carregar em ⊕ ou →.

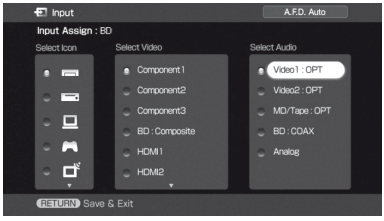


3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar o nome de entrada que pretender determinar.

4 Carregar em OPTIONS, e depois seleccionar "Input Assign" e depois carregar em ⊕.



5 Seleccionar os sinais de áudio e/ou vídeo que pretender determinar à entrada que tiver sido seleccionada no passo 3 utilizando ↑/↓/←/→, depois carregar em ⊕.



6 Carregar em RETURN/EXIT para introduzir a configuração.

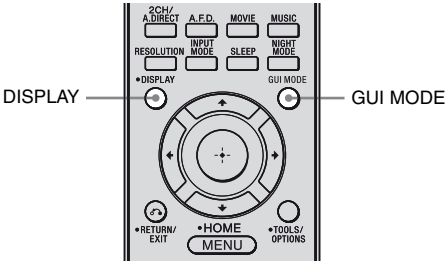
Nome de entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	MD/TAPE	SA-CD/ CD	MULTI IN
Tomadas de entrada de vídeo determináveis	Video1: Composite	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2: Composite	–	○	–	–	–	–	–	–
	BD: Composite	–	–	○	–	–	–	–	–
	DVD: Composite	–	–	–	○	–	–	–	–
	SAT: Composite	–	–	–	–	○	–	–	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component3	○	○	○	○	○	○	○	○
	None	○	○	○	○	○	○	○	○
Tomadas de entrada de áudio determináveis	Video1: OPT	○	–	○	○	○	–	○	–
	Video2: OPT	–	○	○	○	○	–	○	–
	MD/TAPE: OPT	–	–	○	○	○	○	○	–
	BD: COAX	○	○	○	–	○	○	–	–
	DVD: COAX	○	○	–	○	○	○	–	–
	SA-CD/CD: COAX	○	○	–	–	○	○	○	–
	Analog	○	○	○	○	○	○	○	–

Notas

- Não é possível determinar sinais ópticos a partir de uma fonte de entrada para as tomadas de entrada óptica no receptor, e não é possível determinar sinais coaxiais a partir da fonte de entrada para as tomadas de entrada coaxial no receptor.
- Quando determinar a entrada de áudio digital, a configuração INPUT MODE pode mudar automaticamente.

Mudança do mostrador

É possível verificar o campo sonoro, etc., mudando a informação na janela do mostrador.



Carregar repetidamente em DISPLAY.

De cada vez que carregar em DISPLAY, o mostrador irá mudar do seguinte modo. Nome de entrada seleccionado[a] → Nome de entrada original → Tipo de campo sonor → Nível de volume

Conselho

Se visualizar "GUI MODE" na janela do ecrã quando carrega em DISPLAY, carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI OFF".

Banda FM e AM

Nome do Serviço de Programa[b] ou nome de estação predefinida[a] → Frequência → Indicação do Tipo de Programa[b] → Indicação do Texto de Rádio[b] → Indicação da Hora actual (num modo de sistema de 24-horas)[b] → Tipo de campo sonor → Nível de volume

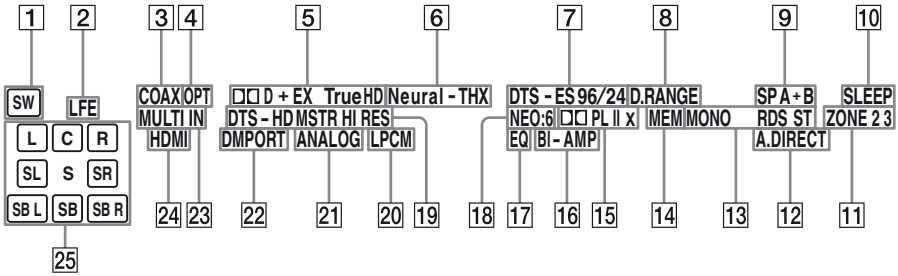
[a] O nome do índice aparece apenas quando determinou uma das estações introduzidas ou predefinidas (página 79, 100). O nome do índice não aparece quando são introduzidos apenas espaços em branco ou é o mesmo do nome de entrada.

[b] Apenas durante a recepção de RDS (página 80).

Nota

Os caracteres ou marcas podem não ser apresentados para algumas línguas.

Sobre os indicadores na janela do mostrador



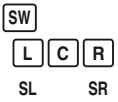
Nome	Função
1 **SW**	Ilumina-se quando o subwoofer é ligado e o sinal de áudio é produzido a partir da tomada SUBWOOFER. Enquanto este indicador se ilumina, o receptor cria um sinal de subwoofer baseado no sinal LFE no disco em reprodução ou nos componentes de baixa frequência nos canais frontais.
2 **LFE**	Ilumina-se quando o disco em reprodução contém um canal LFE (Low Frequency Effect) e o sinal do canal LFE está realmente em reprodução.
3 **COAX**	Ilumina-se quando o INPUT MODE está configurado para "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital a ser introduzido através da tomada COAXIAL.
4 **OPT**	Ilumina-se quando o INPUT MODE está configurado para "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital a ser introduzido através da tomada OPTICAL.

Nome	Função
5 **□□ D/ □□ D EX/ □□ D+/ □□ TrueHD**	"□□ D" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital. "□□ D EX" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital Surround EX. "□□ D+" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital Plus. "□□ TrueHD" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby TrueHD. **Nota** Durante a reprodução de um disco de formato Dolby Digital, certificar-se que foram feitas ligações digitais e que o INPUT MODE está configurado para "AUTO" (página 101).
6 **Neural - THX**	Ilumina-se quando o receptor está a aplicar o processamento Neural - THX para sinais de entrada.

continua

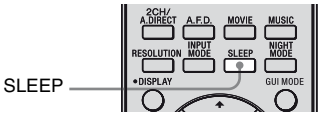
Nome	Função
7 **DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24**	"DTS" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS. "DTS-ES" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-ES. "DTS 96/24" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS 96 kHz/24 bit. **Nota** Durante a reprodução de um disco de formato DTS, certificar-se que foram feitas ligações digitais e que o INPUT MODE está configurado para "AUTO" (página 101).
8 **D.RANGE**	Ilumina-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada.
9 **SP A/SP B/ SP A+B**	Ilumina-se de acordo com o sistema de altifalantes utilizado (página 47). No entanto, estes indicadores não se iluminam se a saída do altifalante estiver desligada ou se os auscultadores estiverem ligados.
10 **SLEEP**	Ilumina-se quando o temporizador está activado.
11 **ZONE 2/ ZONE 3**	Iluminam-se enquanto a operação na zona 2 ou zona 3 está a ser activada.
12 **A.DIRECT**	Ilumina-se quando o receptor está a processar sinais Directos Analógicos.
13 **Indicadores do sintonizador**	Iluminam-se durante a utilização do receptor para sintonizar estações de rádio, etc.
14 **MEM**	Ilumina-se quando uma função de memória, como a Memória Predefinida, etc., está activada.

Nome	Função
15 **DD PL/ DD PL II/ DD PL IIx**	"DD PL" ilumina-se quando o receptor aplica o processamento Dolby Pro Logic a sinais de 2 canais de modo a produzir os sinais do canal central e de surround. "DD PL II" ilumina-se quando o descodificador Pro Logic II está activado. "DD PL IIx" ilumina-se quando o descodificador Dolby Pro Logic IIx está activado. No entanto, estes indicadores não se iluminam se não existirem altifalantes centrais e de surround e seleccionar um campo sonoro utilizando o botão A.F.D.
16 **BI-AMP**	Ilumina-se quando "Sur Back Assign" está configurado para "BI-AMP".
17 **EQ**	Ilumina-se quando o equalizador está activado.
18 **NEO:6**	Iluminam-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado.
19 **DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES**	"DTS-HD MSTR" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-HD Master Audio. "DTS-HD HI RES" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-HD High Resolution.
20 **LPCM**	Ilumina-se quando são detectados sinais PCM Linear.
21 **ANALOG**	Ilumina-se quando – INPUT MODE está configurado para "AUTO" e nenhum sinal digital está a ser introduzido através das tomadas COAXIAL, OPTICAL ou HDMI. – INPUT MODE está configurado para "ANALOG". – o "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
22 **DMPORT**	Acende-se quando um adaptador DIGITAL MEDIA PORT está ligado e "DMPORT" é seleccionado.

Nome	Função
23 **MULTI IN**	Ilumina-se quando a entrada multi-canal é seleccionada.
24 **HDMI**	Ilumina-se quando o receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN.
25 **Indicadores de canal de reprodução**	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais em reprodução. As caixas em volta das letras variam para mostrar como o receptor faz o "downmix" do som da fonte sonora (baseado nas configurações dos altifalantes).
L	Frontal Esquerdo
R	Frontal Direito
C	Central (mono)
SL	Surround Esquerdo
SR	Surround Direito
S	Surround (mono ou os componentes surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
SB L	Surround Traseiro Esquerdo
SB R	Surround Traseiro Direito
SB	Surround Traseiro (os componentes surround traseiros obtidos pela descodificação do canal 6.1) **Exemplo:** Formato de gravação (Frontal/ Surround): 3/2.1 Quando o Padrão de Altifalantes está configurado para "3/0.1" (página 113) Campo Sonoro: A.F.D. AUTO 

Utilização do temporizador

É possível configurar o receptor para desligar automaticamente a uma hora especificada.



Carregar repetidamente em SLEEP.

De cada vez que carregar em SLEEP, o mostrador muda ciclicamente do seguinte modo:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

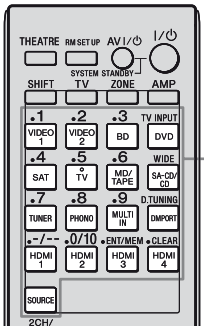
Quando o temporizador está em utilização, "SLEEP" ilumina-se na janela do mostrador.

Conselho

Para verificar o tempo restante antes do receptor se desligar, carregar em SLEEP. O tempo restante aparece na janela do mostrador. Se carregar novamente em SLEEP, o temporizador será cancelado.

Gravação utilizando o receptor

É possível gravar a partir de um componente de vídeo/áudio utilizando o receptor. Consultar as instruções de operação fornecidas com o seu componente de gravação.



Botões de entrada

Gravação para um MiniDisc ou cassete de áudio

É possível gravar para um MiniDisc ou cassete de áudio utilizando o receptor. Consultar as instruções de operação fornecidas com o seu deck de MD ou deck de cassetes.

1 Carregar no botão de entrada do componente de reprodução.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Preparar o componente de reprodução para a reprodução.

Por exemplo, colocar um CD num leitor de CDs.

3 Preparar o componente de gravação.

Colocar um MD ou cassete virgem no deck de gravação e ajustar o nível de gravação.

4 Iniciar a gravação no deck de gravação, depois iniciar a reprodução no componente de reprodução.

Notas

- Os ajustes de som não afectam a produção de sinal a partir das tomadas MD/TAPE OUT.
- Os sinais de entrada de áudio a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são produzidos.

Para gravar som digital

Ligar um componente para reprodução à tomada (OPTICAL IN) de entrada de áudio digital, e ligar o componente de gravação à tomada de OPTICAL MD/TAPE OUT.

Gravação para um meio de gravação

1 Carregar no botão de entrada do componente de reprodução.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Preparar o componente para a reprodução.

Por exemplo, colocar a cassete de vídeo em que desejar copiar no videogravador.

3 Preparar o componente de gravação.

Colocar uma cassete de vídeo virgem, etc. no componente de gravação (VIDEO 1) para a gravação.

4 Iniciar a gravação no componente de gravação, depois iniciar a reprodução no componente de reprodução.

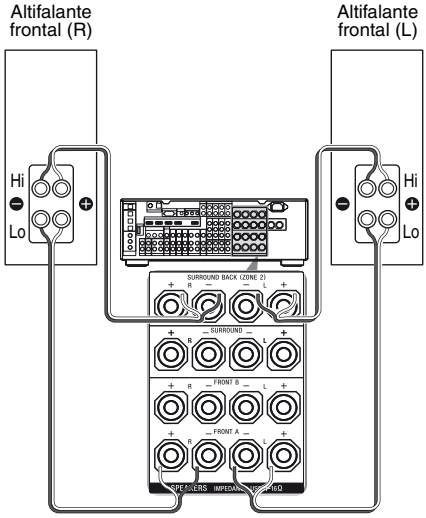
Notas

- Algumas fontes contêm protecções anti-cópia para evitar a gravação. Neste caso, pode não ser possível gravar a partir das fontes.
- Os sinais de entrada de áudio a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são produzidos.
- Apenas sinais de entrada analógicos são produzidos a partir da tomada de saída analógica (para gravação).
- Apenas sinais de entrada digitais são produzidos a partir da tomada de saída digital (para gravação).
- O som HDMI não pode ser gravado.

Utilização de uma ligação do bi-amplificador

Se não estiverem a ser utilizados altifalantes de surround traseiro, é possível utilizar os terminais SPEAKERS SURROUND BACK para os altifalantes frontais numa ligação de bi-amplificador.

Para ligar os altifalantes



Ligar as tomadas no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A, e ligar as tomadas no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK. Certificar que os acessórios de metal de Hi/Lo ligados aos altifalantes foram removidos dos altifalantes. Caso contrário, pode provocar a avaria do receptor.

continua

Para configurar os altifalantes

Configurar a “Sur Back Assign” para “BI-AMP” no menu de configurações dos Speaker. Os mesmos sinais produzidos a partir dos terminais de SPEAKERS FRONT A podem ser produzidos a partir dos terminais de SPEAKERS SURROUND BACK configurando a “Sur Back Assign” para “BI-AMP”.

Notas

- Não é possível utilizar os terminais SPEAKERS FRONT B para uma ligação de bi-amplificador.
- Configurar a “Sur Back Assign” para “BI-AMP” antes de executar a Calibragem Automática.
- Se configurar a “Sur Back Assign” para “BI-AMP”, as configurações do nível do altifalante, do balanço e do equalizador dos altifalantes de surround traseiro tornam-se inválidas, e são utilizadas as dos altifalantes frontais.
- A produção dos sinais a partir das tomadas PRE OUT são utilizadas com as mesmas configurações daquelas dos terminais dos SPEAKERS.
- Se definir o “Speaker Pattern” para uma configuração com altifalantes de surround traseiros, não é possível configurar a “Sur Back Assign” para “BI-AMP”.

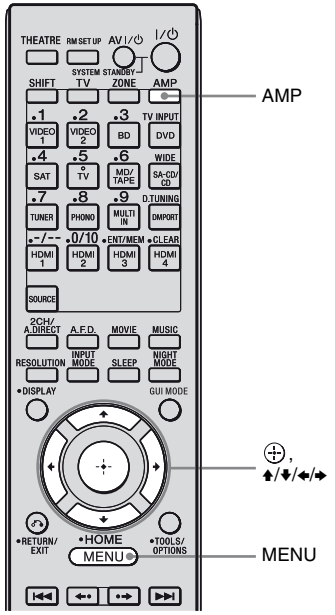
Operação sem ligação à TV

É possível operar este receptor utilizando a janela do mostrador se não utilizar GUI quando uma TV não está ligada.

Carregar em GUI MODE para mostrar “GUI OFF” na janela do mostrador.

Quando “GUI MODE” é apresentado na janela do mostrador, o menu é configurado para ser apresentado no ecrã de TV utilizando um GUI.

Navegação pelos menus na janela do mostrador



1 **Carregar em AMP.**

2 **Carregar em MENU.**

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o menu que pretender.**

4 **Carregar em ⊕ ou → para entrar no menu.**

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que pretender ajustar.**

6 **Carregar em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.**

7 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar a configuração que pretender.**

8 **Carregar em ⊕ para introduzir a configuração.**

Para regressar à apresentação anterior

Carregar em ←.

Para sair do menu

Carregar em MENU.

Nota

Alguns parâmetros e configurações podem aparecer escurecidos na janela do mostrador. Isto significa que se encontram indisponíveis ou fixos e inalteráveis.

Perspectiva dos menus

Os seguinte pontos estão disponíveis em cada menu. Para pormenores sobre a navegação pelos menus, consultar página 110.

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração Inicial
Calibragem Automática [<AUTO CAL>]	Início da Calibragem Automática [A.CAL START]		
	Tipo de Calibragem [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posição [POSITION]	POS 3, POS 2, POS 1	POS 1
	Entradas de Nomes [NAME IN]	Para pormenores, consultar "Entradas de Nomes" (página 100).	
Configurações de Level [<LEVEL>]	Tom de teste [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[a)], AUTO ■■■[a)]	OFF
	Ruído de fase [P. NOISE]	OFF, FL/FR, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Fase de áudio [P. AUDIO]	OFF, FL/FR, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo [FL LEVEL]	FL -10.0 dB a FL +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível do altifalante frontal direito [FR LEVEL]	FR -10.0 dB a FR +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível do altifalante central [CNT LEVEL]	CNT -20.0 dB a CNT +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LEVEL]	SL -20.0 dB a SL +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LEVEL]	SR -20.0 dB a SR +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro[b)] [SB LEVEL]	SB -20.0 dB a SB +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo[c)] [SBL LEVEL]	SBL -20.0 dB a SBL +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro direito[c)] [SBR LEVEL]	SBR -20.0 dB a SBR +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBR 0 dB

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração Inicial
	Nível do Subwoofer [SW LEVEL]	SW -20.0 a SW +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressor de alcance dinâmico [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Configurações do Speaker [<SPEAKER>]	Padrão dos Altifalantes [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Altifalantes frontais [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalante central [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalantes de surround [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Determinar o altifalante de surround traseiro [SB ASSIGN]	ZONE2, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância do altifalante frontal esquerdo [FL DIST.]	FL 1.00 m a FL 10.00 m (FL 3’3” a FL 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	FL 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante frontal direito [FR DIST.]	FR 1.00 m a FR 10.00 m (FR 3’3” a FR 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	FR 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante central [CNT DIST.]	CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (CNT 3’3” a CNT 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	CNT 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround esquerdo [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (SL 3’3” a SL 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SL 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround direito [SR DIST.]	SR 1.00 m a SR 10.00 m (SR 3’3” a SR 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SR 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround traseiro [SB DIST.]	SB 1.00 m a SB 10.00 m (SB 3’3” a SB 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SB 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo [SBL DIST.]	SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (SBL 3’3” a SBL 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SBL 3.00 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround traseiro direito [SBR DIST.]	SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (SBR 3’3” a SBR 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SBR 3.00 m (9’10”)
	Distância do subwoofer [SW DIST.]	SW 1.00 m a SW 10.00 m (SW 3’3” a SW 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SW 3.00 m (9’10”)
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER

continua

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração Inicial
	Frequência de transição dos altifalantes frontais[b] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição do altifalante central[b] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição dos altifalantes de surround[b] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Impedância dos Altifalantes [SP IMP.]	8 ohms, 4 ohms	8 ohms
Configurações de Surround [<SURROUND>]	Selecção de campo sonoro [S.F. SELECT]	Para pormenores, consultar "Apreciando o Som Surround" (página 63).	
	Modo de surround avançado [E.SUR MODE]	PLII[c], PLIIx[c], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Tipo de efeito [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
Configurações de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [FRT BASS]	FRT B. -10 dB a FRT B. +10 dB (intervalo de 1 dB)	FRT B. 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [FRT TREBLE]	FRT T. -10 dB a FRT T. +10 dB (intervalo de 1 dB)	FRT T. 0 dB
	Nível de graves do altifalante central [CNT BASS]	CNT B. -10 dB a CNT B. +10 dB (intervalo de 1 dB)	CNT B. 0 dB
	Nível de agudos do altifalante central [CNT TREBLE]	CNT T. -10 dB a CNT T. +10 dB (intervalo de 1 dB)	CNT T. 0 dB
	Nível de graves dos altifalantes de surround [SUR BASS]	SUR B. -10 dB a SUR B. +10 dB (intervalo de 1 dB)	SUR B. 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes de surround [SUR TREBLE]	SUR T. -10 dB a SUR T. +10 dB (intervalo de 1 dB)	SUR T. 0 dB
Configurações do Tuner [<TUNER>]	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Dar nomes a estações predefinidas [NAME IN]	Para pormenores, consultar "Para dar nome às estações predefinidas" (página 79).	

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração Inicial
Configurações de Audio [<AUDIO>]	Sincronização da saída de áudio com vídeo [A/V SYNC]	0 a 300 ms (intervalo de 10 ms)	0 ms
	Selecção de idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital [DEC. PRIO]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Determinação de entrada de áudio [A. ASSIGN]	Para pormenores, consultar "Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas" (página 102).	
Configurações de Video [<VIDEO>]	Conversão de sinais de vídeo [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Distribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]	Para pormenores, consultar "Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas" (página 102).	
Configurações de HDMI [<HDMI>]	Controlo para HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Configurações para a entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	24p Auto Sound Sync [24p SYNC]	ON, OFF	OFF
	Nível do subwoofer para HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
Configurações do System [<SYSTEM>]	Entradas de nomes [NAME IN]	Para pormenores, consultar "Entradas de Nomes" (página 100).	
	Brilho da janela do mostrador [DIMMER]	100% DOWN, 60% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN
	12V Trigger [12V TRIG.]	INPUT, ZONE, CTRL, OFF	OFF
	Modo Instalação [INSTALLER]	RS232C, OFF	OFF

a) ■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

b) Não é possível seleccionar esta configuração se o seu altifalante estiver configurado para "LARGE".

c) Dependendo da configuração do modelo de altifalantes, aparece o modo de Surround avançado apropriado.

Execução da Calibragem Automática

Para pormenores sobre a Calibragem Automática, consultar "9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)" (página 47). Consultar "Antes de realizar a Calibragem Automática" (página 48) antes de executar a Calibragem Automática.

Para operar o receptor

1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI OFF".

2 Carregar em AMP.
A operação do receptor é activada.

3 Carregar em MENU.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "<AUTO CAL>", depois carregar em ⊕.

5 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "A.CAL START", depois carregar em ⊕ para iniciar a medição.
A medição inicia-se dentro de cinco segundos. É apresentada uma contagem decrescente.

Nota

Enquanto o tempo está em contagem decrescente, afastar-se da área de medição para evitar os erros de medição.

6 A medição inicia-se.
O processo de medição demorará cerca de 30 segundos. Esperar até que o processo de medição esteja concluído.

Para cancelar a Calibragem Automática

A medição será cancelada quando fizer o seguinte:
– Carregar em **I**/⏻, botões de entrada ou MUTING.
– Carregar em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no receptor.
– Mudar o nível de volume.
– Ligar os auscultadores.
– Carregar em GUI MODE.

Conselhos

- Durante a Calibragem Automática são desactivadas as operações que não sejam o ligar e desligar do receptor.
- Nas seguintes situações, as medições podem não ser executadas correctamente ou a Calibragem Automática não pode ser executada.
  – quando forem ligados altifalantes especiais, como altifalantes dipolares.
  – quando a função multizona é utilizada na zona 2/ zona 3.

Confirmar/gravar a Calibragem Automática quando a função GUI está desligada

1 Confirmar o resultado da medição.
Quando a medição terminar, ouve-se um sinal sonoro e o resultado da medição aparece na janela do mostrador.

Resultado da medição	Janela do mostrador	Explicação
Quando o processo de medição é concluído devidamente	COMPLETE	Prosseguir para o passo 2.
Quando o processo de medição falha	E-■■■:■■	Ver "Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática" (página 53).

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o elemento, depois carregar em ⊕.

Ponto	Explicação
RETRY	Executa a Calibragem Automática novamente.
SAVE EXIT	Grava os resultados da medição e sair do processo de configuração.
WARN CHECK	Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Ver "Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática" (página 53).
PHASE INFO.	Apresenta a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase). Ver "Quando seleccionar "PHASE INFO."" (página 118).
DIST. INFO.	Apresenta o resultado da medição para a distância do altifalante.
LEVEL INFO.	Apresenta o resultado da medição para o nível do altifalante.
EXIT	Sai do processo de configuração sem gravar os resultados da medição.

3 Seleccionar "SAVE EXIT" no passo 2.
Os resultados da medição são gravados.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o tipo de Calibragem Automática, depois carregar em ⊕.

Tipo de Calibragem Automática	Explicação
FULL FLAT	Torna plana a medição da frequência de cada altifalante.
ENGINEER	Configura as características de frequência para uma configuração que seja coincidente com o modelo de sala de audição da Sony.
FRONT REF	Ajusta as características de todos os altifalantes para coincidir com as características do altifalante frontal.
OFF	Configurar o EQ da Calibragem Automática para desligado.

Conselho

A dimensão de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinada pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, e da forma da sala. É recomendado que siga os resultados da medição. No entanto, é possível mudar essas configurações no menu de configurações Speaker. Gravar primeiro os resultados da medição e depois tentar mudar as configurações que desejar.

continua

Quando seleccionar “PHASE INFO.”

É possível verificar a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase).

Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar um altifalante, depois carregar em ⊕ para regressar ao passo 2 em “Confirmar/gravar a Calibragem Automática quando a função GUI está desligada”.

Janela do mostrador	Explicação
■■■*: IN	O altifalante está em fase.
■■■*: OUT	O altifalante está fora de fase. Os terminais “+” e “–” do altifalante podem estar ligados no sentido inverso. No entanto, dependendo dos altifalantes, aparece “OUT” na janela do mostrador apesar dos altifalantes estarem ligados devidamente. Isto deve-se às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.
■■■* – – –	Nenhum altifalante está ligado.

* ■■■ representa um canal de altifalante.

FL Frontal Esquerdo
FR Frontal Direito
CNT Central
SL Surround Esquerdo
SR Surround Direito
SB Surround Traseiro
SBL Surround Traseiro Esquerdo
SBR Surround Traseiro Direito
SW Subwoofer

Conselho

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. No entanto, não irão existir problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Selecção de um tipo de campo sonoro

Para pormenores sobre cada tipo de campo sonoro, consultar “Apreciando um campo sonoro pré-programado” (página 63).

Carregar repetidamente em 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (ou MOVIE (HD-D.C.S.) no receptor), ou MUSIC.

O tipo de campo sonoro seleccionado aparece na janela do mostrador.

Para seleccionar o modo de Surround Avançado

1 Carregar em AMP.

2 Carregar em MENU.

3 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “<SURROUND>”, depois carregar em ⊕ ou →.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o “E.SUR MODE.”, depois carregar em ⊕ ou →.

5 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o modo de Surround Avançado que pretender, depois carregar em ⊕.

Nota

O modo de Surround Avançado seleccionar só pode ser aplicado se tiver seleccionado “E.SURROUND” carregando repetidamente em A.F.D.

Audição do som sem qualquer ajuste (ANALOG DIRECT)

Carregar repetidamente em 2CH/ A.DIRECT para seleccionar “A. DIRECT”.

Audição de rádio FM/AM

Para pormenores sobre a função do sintonizador, consultar "Operações do Sintonizador" (página 77).

Sintonização de estações de rádio

1 Carregar repetidamente em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.
Também é possível utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregar em TUNING + ou TUNING –.
Carregar em TUNING + para procurar das frequências baixas para as altas, carregar em TUNING – para procurar das frequências altas para as baixas. O receptor para de procurar sempre que é encontrada uma estação.
Também é possível carregar em TUNING MODE no receptor para seleccionar "AUTO", e depois rodar TUNING +/– para seleccionar os estações.

Selecção de uma frequência directamente (Sintonização directa)

1 Depois de seleccionar a banda FM ou AM, carregar em SHIFT e depois carregar em D.TUNING.

2 Carregar nos botões numéricos para introduzir as frequências, depois carregar em ⊕ para introduzir.

Predefinição de estações de rádio

1 Sintonizar a estação que desejar predefinir.

Para pormenores sobre a operação, consultar a "Sintonização de estações de rádio" (página 119).

2 Carregar em SHIFT e depois carregar em ENT/MEM.

"MEM" ilumina-se na janela do mostrador durante alguns segundos. Executar os passos 3 e 4 antes de "MEM" desaparecer.

3 Carregar em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número predefinido.

Estão disponíveis 30 números FM e 30 números AM para predefinição. Se "MEM" se apagar antes de seleccionar o número predefinido, iniciar novamente a partir do passo 2.

4 Carregar em ENT/MEM.

Se o indicador SHIFT estiver apagado antes de carregar em ENT/MEM, carregar em SHIFT.
A estação é guardada como o número predefinido seleccionada. Se "MEM" desaparecer antes de carregar em ENT/MEM, iniciar novamente a partir do passo 2.

5 Repetir os passos 1 a 4 para predefinir outra estação.

continua

Selecção de uma estação predefinida

1 Carregar repetidamente em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

2 Carregar repetidamente em PRESET + ou PRESET – para seleccionar a estação predefinida que pretender.
É possível também carregar em SHIFT, e depois carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação predefinida que pretender. Depois, carregar em ⊕ para introduzir a selecção.
É possível também carregar repetidamente em TUNING MODE no receptor para seleccionar "PRESET" e depois rodar TUNING +/– para seleccionar as estações predefinidas que pretender.

Operação de cada componente utilizando o comando multifunções

Pode controlar os componentes Sony ou não-Sony que estiver a utilizar com o comando multifunções fornecido com o receptor. O comando está inicialmente configurado para controlar componentes Sony.
Quando mudar as configurações do comando de acordo com os componentes que estiver a utilizar, pode controlar componentes não-Sony e outros Sony que o comando, inicialmente, é incapaz de controlar (página 122).

Operar os componentes ligados ao receptor

1 Carregar no botão de entrada que coincide com o componente ligado que pretende operar.

2 Carregar nos botões adequados para utilizar a função indicada na tabela abaixo.

Nota
Pode não conseguir operar algumas funções dos componentes que está a utilizar.

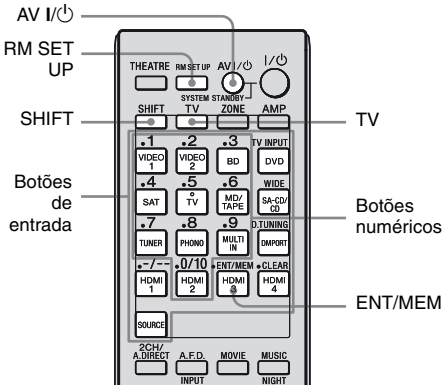
Tabela de botões utilizados para controlar cada componente

Componente / Botão	TV	Vídeo gravador	Leitor de DVDs, combinado DVD/VHS	Leitor de Blu-ray	Gravador de HDD	PSX	Leitor de Vídeo CD, leitor de LD	Receptor digital de satélite/terrestre	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CDs, deck de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botões numéricos (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE (modo SHIFT)	●											
-/-- (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●[b]		●	●	●	
CLEAR (modo SHIFT)			●	●	●	●					●	
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●				●
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●						
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●				●
I◀◀/▶▶I	●	●	●	●	●	●	●		●[d]	●	●	●
←•/•→	●		●	●	●	●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
DISC SKIP			●[a]	●			●[c]				●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●											
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●[b]	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●						
F1, F2			●	●								

[a] Apenas leitor de DVDs.
[b] Apenas leitor de LD.
[c] Apenas Vídeo CD.
[d] Apenas deck de cassetes B.

Programação do comando

É possível adaptar o comando para corresponder aos componentes ligados ao seu receptor. É até possível o comando para controlar componentes não-Sony e também os componentes Sony que o comando é normalmente incapaz de controlar.
O procedimento seguinte utiliza como exemplo um caso em que um videogravador feito por uma empresa que não a Sony se encontra ligado às tomadas de VIDEO 1 IN no receptor.



1 Mantendo carregado o botão RM SET UP, carregar em AV I/⏻.

O botão de RM SET UP pisca.

2 Enquanto o botão de RM SET UP está a piscar, carregar no botão de entrada (incluindo TV) para o componente que pretender controlar.

Por exemplo, se estiver a controlar um videogravador ligado à tomada de VIDEO 1 IN, carregar em VIDEO1.
Os botões de RM SET UP e de SHIFT acendem-se. O botão de entrada de (VIDEO1) seleccionado pisca.
Se carregar no botão de um componente do qual não seja possível programar o comando, como TUNER, PHONO, DMPORT ou SOURCE, etc., o botão de RM SET UP continua a piscar.

3 Carregar os botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se existirem mais do que um código) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que desejar controlar.

O botão de entrada seleccionado no passo 2 (VIDEO1) acende-se. (Os botões de RM SET UP e de SHIFT permanecem acesos.)

Nota

Para um valor de código de comando de TV, apenas são válidos números até 500.

4 Carregar em ENT/MEM.

Uma vez que o código numérico tenha sido verificado, o botão de RM SET UP pisca duas vezes e o comando sai automaticamente do modo de programação. O botão de entrada apaga-se.

Para cancelar a programação

Carregar em RM SET UP durante qualquer passo.

Os códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componente

Utilizar os códigos numéricos nas tabelas em baixo para controlar componentes não-Sony e também os componentes Sony que o comando é normalmente incapaz de controlar. Dado que o sinal do comando que um componente aceita diverge dependente do modelo e ano do componente, mais do que um código numérico pode estar designado para um componente. Se falhar na programação do seu comando utilizando um dos códigos, tentar utilizando outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se na informação mais recente disponível para cada marca. Existe uma hipótese, no entanto, que o seu componente não responda a alguns ou todos os códigos.
- Todos os botões de entrada neste comando podem não estar disponíveis quando utilizados com o seu componente particular.

Para controlar um leitor de CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de vídeo CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um gravador de HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720

continua

Fabricante	Código(s)
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videogravador AIWA não funcionar apesar da introdução do código para a AIWA, introduzir em alternativa o código para a Sony.

Para controlar um leitor de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um gravador de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar uma TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566

Fabricante	Código(s)
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GENERAL ELECTRIC (GE)	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar um sintonizador de satélite (descodificador)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar um descodificador de cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Para controlar um leitor de Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um combinado DVD/VÍDEO (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um combinado HDD/DVD (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Realização de vários comandos em sequência automaticamente

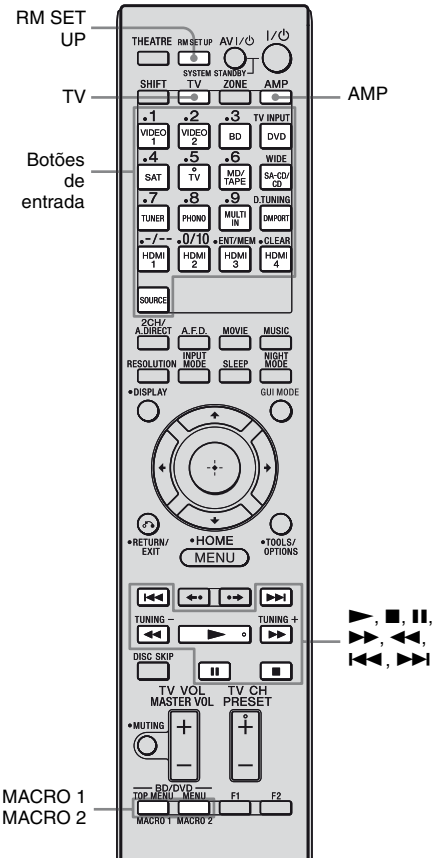
(Reprodução de Macros)

A função de Macro Play (Reprodução de Macros) permite-lhe ligar vários comandos numa ordem sequencial como um único comando.
O comando fornece 2 listas de macros (MACRO 1 e MACRO 2). É possível especificar até 20 comandos para cada lista de macros.

Nota

Quando configurar a Macro Play (Reprodução de Macros), substituir as pilhas por novas.

Programar a sequência da operação



1 **Enquanto carregar em RM SET UP, carregar em MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo.**

O botão de RM SET UP pisca e um dos botões de entrada acende-se (na configuração inicial, o botão VIDEO 1 acende-se).

2 Carregar no botão de entrada do componente que pretender para determinar uma das seguintes operações.

O botão de entrada seleccionado ilumina-se.

3 Carregar no botão para a operação que desejar executar para aprender a função do seguinte modo.

Carregar em	Operações a serem programadas
►, ■, ❚❚, ►►, ◄◄, ⏮, ⏭	Realiza a operação do botão.
O botão de entrada por mais de 1 segundo	Troca as entradas.
MACRO 1 ou MACRO 2	Fazer um intervalo de um segundo. Quando pretender fazer um intervalo mais longo, carregar repetidamente em MACRO 1 ou MACRO 2.

O botão de entrada seleccionado no passo 2 pisca duas vezes, e depois acende-se.

4 Repetir os passos 2 e 3. Quando pretender determinar outro comando para o mesmo componente, repetir o passo 3.

5 Carregar em RM SET UP para terminar o processo de programação.

Conselho

Se o botão de RM SET UP piscar cinco vezes no passo 1, e o processo de programação de macros não iniciar, substituir as pilhas por novas.

Para cancelar a programação

Carregar em RM SET UP. De igual modo, não pressionar qualquer botão durante 60 segundos cancela as configurações.
O comando anterior continua válido.

Iniciar a reprodução de macros

1 Carregar em AMP.
O botão de AMP ilumina-se e depois desliga-se.

2 Carregar em MACRO 1 ou MACRO 2 para iniciar a macro.
A macro inicia-se e executa os comandos na ordem que foi determinada. Enquanto os comandos estão a ser enviados, o botão AMP pisca e o botão de RM SET UP acende-se. Quando os comandos foram enviados, os botões de RM SET UP e AMP desligam-se.

Para apagar um macro programado

1 Enquanto carregar em RM SET UP, carregar em MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo para apagar a macro guardada.
O botão de RM SET UP pisca.

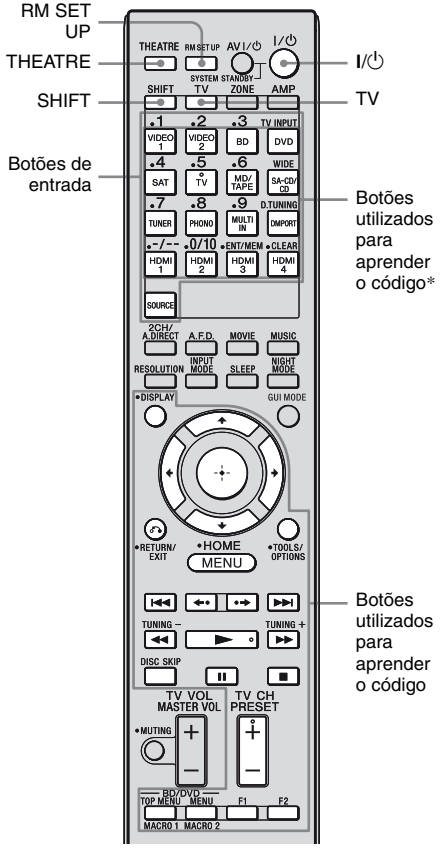
2 Carregar em RM SET UP.
As configurações guardadas como macros são apagadas.

Configuração de códigos de controlo remoto que não estão guardados no comando

Mesmo se um código de controlo remoto não for uma das predefinições guardadas no comando, é possível para o comando aprender o código utilizando a função de aprendizagem.

Nota

Durante a configuração do receptor para aprender os modos de controlo remoto, substituir as pilhas por novas.



* **Para guardar um novo comando em um destes botões, carregar em SHIFT antecipadamente.**

1 Mantendo carregado o botão RM SET UP, carregar em THEATRE.

O botão de RM SET UP ilumina-se.

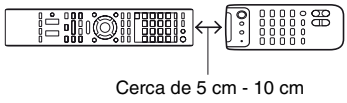
2 Carregar no botão de entrada (incluindo o botão TV) para o componente que pretende operar com o novo comando.

O botão de entrada pisca. (O botão de RM SET UP permanece aceso.)

3 Carregar no botão no qual pretende guardar o novo comando. Para os botões com um asterisco na ilustração acima, carregar em SHIFT, depois carregar no botão.

O botão de entrada seleccionado no passo 2 acende-se. (O botão de RM SET UP permanece aceso.)

4 Apontar a secção de recepção do código remoto no comando na direcção do receptor/ transmissor no controlo remoto a partir do qual irá aprender.



5 Premir o botão no controlo remoto a partir do qual será aprendido para transmitir o código remoto.

Enquanto o comando do receptor está a receber o sinal, o botão de entrada seleccionado no passo 2 desliga-se.
O botão de RM SET UP pisca duas vezes, e então o processo de aprendizagem está concluído.
Quando o processo de aprendizagem falhar, o botão de RM SET UP pisca cinco vezes. Tentar executar o processo novamente a partir do passo 2.

6 Carregar em RM SET UP para terminar o processo da função de Aprendizagem.

Conselhos

- Quando a capacidade de memória para guardar códigos de controlo remoto atingir um determinado limite, o botão de RM SET UP pisca 10 vezes, e então o processo de aprendizagem termona.
- Se o botão de RM SET UP piscar cinco vezes no passo 1, e o processo de aprendizagem não iniciar, substituir as pilhas por novas.

Para cancelar a aprendizagem

Carregar em RM SET UP. De igual modo, não pressionar qualquer botão durante 60 segundos cancela as configurações.

Utilizar um comando que tenha sido aprendido

Quando seleccionar uma entrada aprendida, carregar no botão utilizado para aprender essa função.

Para apagar o código aprendido

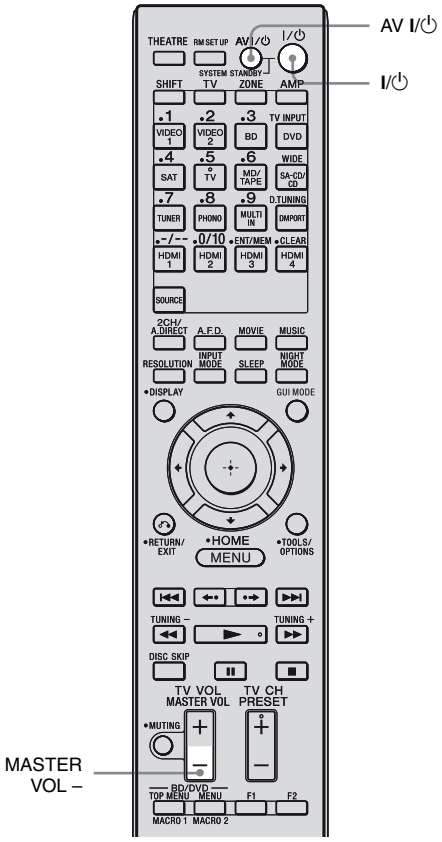
1 Mantendo carregado o botão RM SET UP, carregar em THEATRE.

2 Carregar no botão de entrada (VIDEO 1 no exemplo) para o qual pretender apagar a configuração.
O botão de entrada pisca. (O botão de RM SET UP permanece aceso.)

3 Carregar em I/⏻ por mais de 1 segundo.
O botão de entrada pisca duas vezes.

4 Carregar em SHIFT, depois carregar nos botões numéricos para apagar a configuração guardada.
O botão de RM SET UP pisca duas vezes, e então o processo de apagamento está concluído.
Quando o processo de apagamento falhar, o botão de RM SET UP pisca cinco vezes. Tentar executar o processo novamente a partir do passo 2.

Apagar todos os conteúdos da memória do comando



1 **Primeiro e manter carregado MASTER VOL –, depois carregar em I/⏻ depois carregar em AV I/⏻.**

O botão RM SET UP pisca três vezes.

2 **Libertar todos os botões.**

Todos os conteúdos da memória do comando (ou seja, todos os dados programados) são apagados.

Informação Adicional

Glossário

■ Componente de vídeo

Um formato para a transmissão de informação de sinal de vídeo consistindo de três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Imagens de elevada qualidade, como o vídeo DVD ou as imagens HDTV, são transmitidos de modo mais fiel. As três tomadas são codificadas pelas cores verde, azul e vermelho.

■ Deep Color (Deep Colour)

Sinais de vídeo para os quais a profundidade de cor que passa através de uma tomada HDMI foi levantada.

O número de cores que pode ser expresso por 1 pixel era de 24 bits (16.777.216 cores) com a actual tomada HDMI. No entanto, o número de cores que pode ser expresso por 1 pixel será de 36, etc., bits quando o receptor corresponder a Deep Color (Deep Colour). Dado que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressada mais detalhadamente com mais bits, as alterações de cor contínuas podem ser expressas de modo mais uniforme.

■ Dolby Digital

A tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pelos Dolby Laboratories, Inc. Consiste de canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio designado para o vídeo DVD e é igualmente conhecido como surround de 5.1 canais.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus concede a flexibilidade e eficiência para fornecer mais canais de irresistível som surround para um meio de vídeo de alta definição. As suas superiores eficiências de codificação permitem até 7.1 canais de áudio multi-canal de alta qualidade sem influência negativa sobre as capacidades de bits determinadas para o desempenho do vídeo ou conjuntos de características adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnologia acústica desenvolvida pelos Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround traseiro é colocada em matriz em canais normais de surround esquerdo e direito para que o som possa ser reproduzido em canais 6.1. As cenas de acção, especialmente, são recreadas com um campo sonoro mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio estéreo gravado de 2 canais em 5.1 canais para reprodução. Existe um modo MOVIE para filmes e um modo MUSIC para fontes estéreo como música. Filmes antigos no formato de estéreo tradicional podem ser melhorados com o som surround de 5.1 canais.
O modo GAME é adequado para consolas de jogos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado Dolby Digital de 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disto, o conteúdo estéreo gravado existente pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

A tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pelos Dolby Laboratories, Inc. e a informação surround central e mono é colocada em matriz para dois canais de estéreo. Quando reproduzido, o áudio é codificado e produzido num som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para o vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perdas de dados da Dolby, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico bit por bit à cópia de estúdio original e fornece áudio de excelente qualidade e até 8 canais a 96 kHz/24 bit e até 6 canais a 192 kHz/24 bit. Juntamente com o vídeo de alta definição, oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24

Um formato de sinal digital de alta qualidade sonora. Grava áudio para uma taxa de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24 bit que é a mais elevada possível para o vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia dependendo do software.

■ DTS Digital Surround

A tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para cinemas, desenvolvida pela DTS, Inc. Comprime o áudio menos que o Dolby Digital, fornecendo uma reprodução de qualidade de som mais elevada.

■ DTS-ES

Formato para reprodução de 6.1 canais com informação de surround traseiro. Existem dois modos, “Discrete 6.1” que grava todos os canais independentemente, e “Matrix 6.1” que coloca em matriz o canal de surround traseiro para os canais de surround esquerdo e surround direito. É ideal para a reprodução de bandas sonoras de filmes de cinema.

continua

■ DTS-HD

Formato de áudio que prolonga o formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste num núcleo e numa extensão e a parte nuclear tem compatibilidade DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio tem uma taxa de transmissão de 6 Mbps, com compressão com perda de dados (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma taxa de amostragem máxima de 96 kHz, e um máximo de 7.1 canais. DTS-HD Master Audio tem uma taxa de transmissão máxima 24.5 Mbps, e usa uma compressão sem perda de dados (Lossless), e DTS-HD Master Audio corresponde a uma taxa de amostragem máxima de 192 kHz, e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte o áudio estéreo gravado de 2 canais em reprodução de 7 canais. Existem dois modos para a selecção de acordo com a fonte de reprodução ou a sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes de estéreo como música.

■ Entrelaçamento

Um método de leitura óptica que completa uma imagem ao apresentar metade das linhas numa superfície tubular de uma TV ou monitor a cada 1/60 de segundo. Primeiro, todas as linhas de número impar são desenhadas, deixando espaços entre cada linha, e depois todas as linhas de número par são desenhadas para preencher os espaços. “i” de “480i” significa “Interlace”.

■ Frequência de transição

A frequência a que as frequências de dois altifalantes se cruzam.

■ HD Digital Cinema Sound

A HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é a inovadora tecnologia de cinema em casa da Sony que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinal acústico e digital. Baseia-se nos dados da medição da resposta precisa de um estúdio de gravação.
Com a HD-D.C.S. pode apreciar filmes em Blu-ray e DVD em casa não só com elevada qualidade sonora, mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o sonoplasta de um filme tencionava no processo de gravação.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é um interface que suporta tanto vídeo como áudio numa única ligação digital, permitindo-lhe apreciar uma imagem e som digitais de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção de cópias que incorpora tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ High Bitrate Audio

Relativo aos formatos de áudio de um método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) que é um formato da maior taxa de bits gravada principalmente em Blu-ray disc, etc.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Os efeitos sonoros de frequências baixas que são produzidos a partir de um subwoofer num Dolby Digital ou DTS, etc. Ao adicionar um grave profundo com uma frequência de entre 20 e 120 Hz, o áudio torna-se ainda mais poderoso.

■ Neural-THX

O Surround Neural-THX® está a levar o som surround para o próximo nível. Esta nova tecnologia revolucionária fornece o pormenor de imagem de rico envolvimento e distinto de som surround num formato que é completamente compatível com estéreo. O Surround Neural-THX reduz a largura de banda necessária para que as emissoras forneçam apresentações de surround multi-canal verdadeiras, e permitam o suporte de 7.1 canais para jogos e filmes. Ao desmascarar os pormenores de áudio, normalmente perdidos noutros sistemas de reprodução, o público irá experimentar a atmosfera profunda e os pormenores subtis de filmes, música e jogos. E com esta tecnologia utilizada pelos projectistas de som durante a criação de conteúdos, e também incorporada em dispositivos de reprodução, o Surround Neural-THX promete uma experiência de audição que é genuína à composição original. Para informação adicional, por favor visitar www.neuralsurround.com.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método para a conversão de áudio analógico em áudio digital para um desfrute fácil do som digital.

■ Progressivo

Um método de leitura óptica que desenha todas as linhas de leitura óptica, em sequência, em contraste com a leitura óptica entrelaçada, onde todas as linhas ímpares e depois todas as linhas pares são desenhadas.
"p" de "480p" significa "Progressive".

■ Vídeo composto

Um formato padrão para a transmissão de informação de sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos juntos.

■ x.v.Color (x.v.Colour)

x.v.Color (x.v.Colour) é um termo mais corrente para o padrão xvYCC proposto por Sony, e é uma marca comercial da Sony. xvYCC é uma norma internacional para espaço de cor em vídeo.
Esta norma pode expressar uma gama de cores mais ampla que a norma de transmissão utilizada normalmente.

Precauções

Sobre segurança

No caso de qualquer objecto sólido ou líquido cair sobre a caixa, desligar o receptor e solicitar a verificação do mesmo por pessoal qualificado antes de o operar novamente.

Sobre as fontes de alimentação

- Antes de operar o receptor, verificar que a tensão de operação é idêntica ao seu fornecimento de energia local.
  A tensão de operação é indicada na placa de identificação na parte de trás do receptor.
- A unidade não é desligada da fonte de alimentação CA (rede eléctrica) desde que esteja ligada à tomada de parede, mesmo que a própria unidade tenha sido desligada.
- Se não vai utilizar o receptor por um longo período de tempo, certificar-se de desligar o receptor da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação CA, agarrar a própria ficha e nunca puxar o cabo.
- O cabo de alimentação CA pode ser mudado apenas por um serviço de manutenção qualificado.

Sobre a acumulação de calor

Embora o receptor aqueça durante a operação, isso não é uma avaria. Se utilizar continuamente este receptor durante um longo período de tempo, a temperatura da caixa no topo, lados e fundo aumenta consideravelmente. Para evitar queimar-se não tocar na caixa.

Sobre a colocação

- Colocar o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida do receptor.
- Não colocar o receptor próximo de fontes de calor, ou num local sujeita à luz directa do sol, demasiada poeira ou choques mecânicos.
- Não colocar nada sobre a caixa que possa bloquear os buracos de ventilação e provocar avarias.
- Não colocar o receptor próximo de equipamento como uma televisão, videogravador ou leitor de cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com uma televisão, videogravador ou leitor de cassetes, e estiver colocado demasiado próximo desse equipamento, pode causar ruído, e a qualidade de imagem pode ser prejudicada. Isto é especialmente provável quando usar uma antena interior. Então, é recomendada a utilização de uma antena exterior.)
- Ter cautela na colocação do receptor em superfícies que foram tratadas de modo especial (com cera, óleo, graxa, etc.) dado que pode provocar manchas ou descoloração da superfície.

Sobre a operação

Antes de ligar outros componentes, certificar-se sobre o desligar e o tirar da tomada do receptor.

Sobre a limpeza

Limpar a caixa, painel e controlos com um pano suave ligeiramente humedecido com uma solução de detergente brando. Não utilizar qualquer tipo de almofada abrasiva, pó áspero ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver quaisquer questões ou problemas relacionados com o seu receptor, por favor consultar o seu representante Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Se experimentar qualquer das seguintes dificuldades durante a utilização do receptor, utilizar este guia de resolução de problemas para o ajudar a solucionar o problema. No caso de qualquer problema persistir, consultar o seu agente Sony mais próximo.

Áudio

Não há qualquer som, independentemente de que componente estiver seleccionado, ou é ouvido apenas um som de muito baixo nível.

- Verificar que os altifalantes e componentes estão bem ligados.
- Verificar se todos os cabos dos altifalantes estão ligados correctamente.
- Verificar se tanto o receptor como todos os componentes estão ligados.
- Verificar se o controlo MASTER VOLUME não se encontra configurado para VOL –∞ dB. Experimentar configurá-lo para cerca de VOL -40,0 dB.
- Verificar se os SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não estão configurados para desligado (página 47).
- Carregar em MUTING no comando para cancelar a função de silêncio.
- Verificar a selecção do componente correcto com INPUT SELECTOR.
- Verificar que os auscultadores não estão ligados.
- Quando só é ouvido um som de muito baixo nível, verificado se NIGHT MODE está activado (página 70).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligar o receptor, eliminar o problema de curto-circuito e ligar a energia novamente.

Não existe som a partir de um componente especifico.

- Verificar que o componente está ligado correctamente às tomadas de entrada de áudio para esse componente.
- Verificar se o(s) cabo(s) usado(s) para a ligação está(ão) completamente introduzidos nas tomadas tanto no receptor como no componente.

Não existe som a partir de qualquer dos altifalantes frontais.

- Ligar um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar que é produzido som a partir dos auscultadores. Se apenas um canal é produzido a partir dos auscultadores, o componente pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verificar se todos os cabos estão completamente introduzidos nas tomadas tanto no receptor como no componente. Se ambos os canais são produzido a partir dos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verificar a ligação do altifalante frontal que não está a produzir qualquer som.
- Garantir a ligação de ambas as tomadas L ou R para um componente analógico e não apenas para a tomada L ou R. Utilizar um cabo de áudio (não fornecido).

Não existe som a partir de fontes analógicas de 2 canais.

- Verificar se o INPUT MODE está configurado para “ANALOG” (página 101).

continua

Não existe som a partir de fontes digitais (a partir da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verificar se os INPUT MODE não estão configurados para "ANALOG" (página 101).
- Verificar se o "2ch Analog Direct" não está a ser utilizado.
- Verificar para garantir que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas "Input Assign" no menu Input (página 102).

Os sons esquerdo e direito estão desequilibrados ou invertidos.

- Verificar que os altifalantes e componentes estão ligados correctamente e de forma segura.
- Ajustar os parâmetros de nível utilizando o menu de configuração de Speaker.

Existência de interferência grave ou ruídos.

- Verificar que os altifalantes e componentes estão bem ligados.
- Verificar se os cabos de ligação se encontram afastados de um transformador ou motor, e pelo menos 3 metros (10 pés) afastados de uma televisão ou de uma luz fluorescente.
- Afastar os seus componentes de áudio da TV.
- Garantir que ligou o terminal ⏚ SIGNAL GND à terra (apenas quando um prato de discos está ligado).
- As fichas e tomadas estão sujas. Limpá-las com um pano ligeiramente humedecido com álcool.

Não há som, ou apenas um som de muito baixo nível é ouvido a partir dos altifalantes centrais/de surround/de surround traseiros.

- Seleccionar o campo sonoro "HD-D.C.S." (página 68).
- Ajuste do nível dos altifalantes (página 70).

Não existe som a partir dos altifalantes de surround traseiros.

- Alguns discos podem não ter um indicador Dolby Digital Surround EX apesar das caixas terem os logótipos Dolby Digital Surround EX.

Não existe som a partir do subwoofer.

- Verificar que o subwoofer se encontra ligado correctamente e de modo seguro.
- Garantir que o seu altifalante foi ligado.
- Quando todos os altifalantes estão configurados para "LARGE" e "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music" está seleccionado, não existe som a partir do subwoofer.

Não é possível obter o efeito de surround.

- Garantir que a função de campo sonoro está ligada (carregar em MOVIE ou MUSIC).
- Os campos sonoros não funcionam para sinais com uma taxa de amostragem de 88,2 kHz e superior.

O som multi-canal Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verificar que o DVD, etc. que está em reprodução foi gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVDs, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, garantir que a configuração para a saída de áudio digital para o componente ligado se encontra disponível.

Não é possível efectuar a gravação.

- Verificar que os componentes estão ligados correctamente (página 21).
- Seleccionar a componente de fonte utilizando INPUT SELECTOR (página 54).

A lâmpada MULTI CHANNEL DECODING não se ilumina em azul.

- Verificar se o componente de reprodução se encontra ligado a uma tomada digital e a entrada está seleccionada adequadamente neste receptor.
- Verificar se a fonte de entrada do software a ser reproduzido corresponde ao formato multi-canal.
- Verificar se a configuração do componente de reprodução está definida para o som multi-canal.
- Verificar para garantir que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas "Input Assign" no menu Input (página 102).

Não existe som a partir do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajustar o volume deste receptor.
- O adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT não está ligado correctamente. Desligar o receptor, depois ligar novamente o adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT.
- Verificar o dispositivo do adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT para garantir que suporta este receptor.

Vídeo

Não existe imagem ou aparece uma imagem pouco nítido no ecrã de TV.

- Seleccionar a entrada apropriada no receptor (página 54).
- Configurar a sua TV para o modo de entrada apropriada.
- Afastar os seus componentes de áudio da TV.
- Destinar a entrada de vídeo correctamente.
- O sinal de entrada deve ser o mesmo da entrada quando está a converter de modo ascendente um sinal de entrada com este receptor (página 35).

A imagem da COMPONENT VIDEO OUT está corrompida.

- Os sinais de entrada de vídeo diferentes de componentes de 480p não são recebidos quando os sinais são produzidos a partir da tomada de VIDEO. Introduzir sinais de componente de vídeo de 480i.
- Quando os sinais de entrada de componentes diferentes de 480p foram produzidos, utilizar a tomada de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT e configurar a "Resolution" para "DIRECT".

Não é possível efectuar a gravação.

- Verificar que os componentes estão ligados correctamente (página 27).
- Seleccionar a componente de fonte utilizando INPUT SELECTOR (página 54).

O GUI não aparece no ecrã de TV.

- Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON". Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.
- Verificar se a TV está ligada correctamente.

continua

HDMI

A entrada de som da fonte para a tomada HDMI não é produzida a partir do receptor ou do altifalante da TV.

- Verificar a ligação HDMI (página 83).
- Não é possível ouvir os sinais DSD do Super Audio CD ao ligar o HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, é possível que seja necessário configurar o componente. Consultar as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Garantir a utilização de um cabo de ligação para a tomada HDMI corresponde à alta velocidade (um HDMI versão 1.3a, cabo de categoria 2) quando visualiza imagens ou ouve um som durante uma transmissão 1080p ou Deep Color (Deep Colour).

A entrada de imagem da fonte para a tomada HDMI não é produzida a partir da TV.

- Verificar a ligação HDMI (página 83).
- Dependendo do componente de reprodução, é possível que seja necessário configurar o componente. Consultar as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Garantir a utilização de um cabo de ligação para a tomada HDMI corresponde à alta velocidade (um HDMI versão 1.3a, cabo de categoria 2) quando visualiza imagens ou ouve um som durante uma transmissão 1080p ou Deep Color (Deep Colour).

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verificar a ligação HDMI (página 83).
- Certificar se o “Control for HDMI” está configurado para “ON” no menu de configurações HDMI.
- Verificar se o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verificar as configurações do Controlo para HDMI no componente ligado. Consultar as instruções de operação do componente ligado.
- Se mudar a ligação HDMI, ligar/desligar o cabo de alimentação CA, ou quando há uma falha de energia, repetir os procedimentos da “Preparação da função Controlo para HDMI” (página 84).

Não é produzido qualquer som a partir do receptor e do altifalante da TV durante a utilização da função de Controlo do Sistema Áudio.

- Certificar se a TV é compatível com a função de Controlo do Sistema Áudio.
- Se a TV não possuir a função de Controlo do Sistema Áudio, definir as configurações de "Audio Out" no menu de configurações HDMI para
  – "TV+AMP" se desejar ouvir o som a partir do altifalante da TV e do receptor.
  – "AMP" se desejar ouvir o som a partir do receptor.
- Quando é feita a ligação de um receptor para um componente de vídeo (projector, etc.), pode não ser produzido som a partir do receptor. Neste caso, seleccionar "AMP".
- Se não for possível ouvir o som de um componente ligado ao receptor
  – Mudar a entrada do receptor para HDMI quando desejar visualizar um programa num componente ligado através de uma ligação HDMI para o receptor.
  – Mudar o canal de TV quando desejar visualizar uma transmissão de TV.
  – Seleccionar o componente ou entrada que pretender visualizar quando visualizar um programa no componente ligado à TV. Consultar as instruções de operação da TV nesta operação.
- Quando utilizar a função do Controlo para HDMI, não pode controlar o componente ligado utilizando o comando da TV.
  – Dependendo do componente ligado e da TV, é possível que seja necessário configurar o componente e a TV. Consultar as manual de instruções fornecidas com cada componente e com a TV.
  – Mudar a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

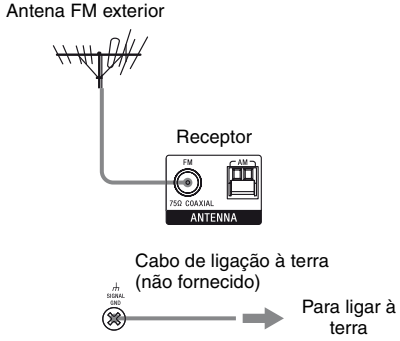
Não é possível utilizar o controlo remoto da TV para controlar o componente ligado quando utilizar a função Controlo para HDMI.

- Mudar a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

Sintonizador

A recepção de FM é fraca.

- Utilizar um cabo coaxial de 75-ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena de FM exterior, conforme mostrado em baixo. Se ligar o receptor a uma antena exterior, ligar à terra para proteger de relâmpagos. Para evitar uma explosão de gás, não ligar o cabo de terra a uma conduta de gás.



Não é possível sintonizar estações de rádio.

- Verificar se as antenas ligadas de forma segura. Ajustar as antenas e ligar uma antena exterior, caso seja necessário.
- Manter a antena de rádio satélite afastada dos cabos dos altifalantes e do cabo de alimentação para evitar a recepção de ruído.
- A força do sinal das estações é muito fraca (quando a sintonização é feita automaticamente). Utilizar a sintonização directa.
- Certificar que a configuração do intervalo de sintonização é correcta (quando sintonizar estações AM com sintonização directa).
- Não foram predefinidas estações ou as estações predefinidas foram apagadas (quando a sintonização procurando estações predefinidas). Predefinição de estações (página 79).
- Carregar em DISPLAY para que a frequência apareça na janela do mostrador.

O RDS não funciona.

- Garantir que está sintonizado a uma estação de FM com RDS.
- Seleccionar uma estação FM com um sinal mais forte.

A informação RDS que não quer que apareça.

- Contactar a estação de rádio e descobrir se realmente fornecem o serviço em questão. Se for assim, o serviço pode estar temporariamente fora de serviço.

Controlo remoto

O comando não funciona.

- Apontar o comando ao sensor remoto do receptor.
- Retirar quaisquer obstáculos no caminho entre o comando e o receptor.
- Substituir todas as pilhas no comando por novas, se estiverem fracas.
- Garantir que os modos de comando do receptor e do comando são o mesmo. Se o modo de comando do receptor e do comando forem diferentes, não é possível operar o receptor com o comando (página 40).
- Garantir a selecção da entrada correcta no comando.
- Quando operar um componente não-Sony programado, o comando pode não funcionar adequadamente, dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Mensagens de erro

Se existir uma avaria, a janela do mostrador apresenta uma mensagem. É possível verificar a condição do sistema pela mensagem. Consultar a tabela seguinte para resolver o problema. Se qualquer problema persistir, consultar o seu agente Sony mais próximo.

PROTECTOR

É enviada corrente irregular para os altifalantes, ou o painel superior do receptor está coberto por qualquer coisa. O receptor irá desligar-se automaticamente após alguns segundos. Verificar a ligação dos altifalantes e ligar novamente a energia.

Para outras mensagens, consultar “Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática” (página 53) e a “Lista de mensagens DIGITAL MEDIA PORT” (página 99).

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Ver
Todas as configurações memorizadas	página 39
Campos sonoros adaptados	página 69

Especificações

Secção do Amplificador

Potência de Saída

Potência Nominal de Saída em Modo Estéreo[1)] (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
100 W + 100 W

Potência de Refência de Saída em Modo Estéreo (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
85 W + 85 W

Potência de Refência de Saída (8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]: 110 W + 110 W
CENTER[2)]: 110 W
SURROUND[2)]: 110 W + 110 W
SURROUND BACK[2)]:
110 W + 110 W

Potência de Refência de Saída (4 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]: 100 W + 100 W
CENTER[2)]: 100 W
SURROUND[2)]: 100 W + 100 W
SURROUND BACK[2)]:
100 W + 100 W

[1)] Dependendo das configurações de campo sonoro e da fonte, pode não existir saída de som.
[2)] Medido nas seguintes condições:
Necessidades de energia: 230 V CA, 50 Hz

Resposta em frequência

PHONO	Curva de equalização RIAA ± 0,5 dB
Analógico	10 Hz – 100 kHz, ± 3 dB (com campo sonoro e equalizador desviados)

Entrada

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms S/N[3]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Analógica	Sensibilidade: 150 mV/ 50 kohms S/N[3]: 100 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Digital (Coaxial)	Impedância: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Digital (Óptico)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4]

Saída (analógica)

AUDIO OUT	Tensão: 150 mV/ 1 kohm
SUBWOOFER	Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho	±10 dB, intervalo de 1 dB

[3]INPUT SHORT (com campo sonoro e equalizador desviados).

[4]Estrutura de rede.

Secção de sintonizador FM

Intervalo de sintonização
87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena filiforme FM

Terminais de antena
75 ohms, desequilibrado

Frequência intermédia
10,7 MHz

Secção de sintonizador AM

Intervalo de sintonização

Com uma escala de sintonização de 9-kHz
531 – 1.602 kHz

Antena: Antena de quadro

Frequência intermédia
450 kHz

Secção de vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:	
	Y: 1 Vp-p, 75 ohms
	P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms
	P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms
	80 MHz HD de Passagem

Vídeo HDMI

Entrada/Saída (Bloco de repetição HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Geral

Necessidades de energia
230 V CA, 50/60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT:	5 V, 0,7A MAX

Consumo de energia: 360 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,9 W (quando "Control for HDMI" e "Installer Mode" estiverem configurados para "OFF", e a energia para a zona 2/ zona 3 estiver desligada.)

Dimensões (largura/altura/comprimento) (Aprox.)
430 x 157,5 x 388 mm
incluindo peças e controlos destacados

Peso (Aprox.): 12,6 kg

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)
Guia de instalação rápida (1)
Lista dos menus da GUI (1)
Microfone optimizador (ECM-AC2) (1)
Antena filiforme FM (1)
Antena de quadro AM (1)
Cabo de alimentação CA (1)
Controlo remoto multifunções (1)
Controlo remoto simples (1)
Pilhas R6 (tamanho-AA) (4)

O desenho e especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Indíce Alfabético

Symbols

Terminal ⏚ SIGNAL GND 26

Numerics

12V Trigger da zona 92, 115
2 canais 65
24p Auto Sound Sync 62
4 Ω 46
5.1 canais 16
7.1 canais 17
8 Ω 46

A

A.F.D. (modo) 67
Ajustar volume da zona 92
Altifalante (Configurações) 45, 75, 113
AM 77, 104, 119
Analógico Directo de 2can 65
Apagar
  campo sonoro 69
  comando 130
  memória 39
Áudio (Configurações) 60, 115
Auscultadores (Configurações) 68

B

BI-AMP 75

C

Cabo de alimentação CA 39
Calibragem Automática 47, 112, 116
Cliente de Rede 97
Comando 12–16, 40, 120–130
Configuração de Campo Sonoro 63
Configuração Manual 70, 71
Configuração Melhorada 54
Configuração Rápida 49
Configurações de Surround 114
Consola de jogos 58
Controlo do Sistema Áudio 86
Controlo para HDMI
  ligação 83
  preparação 84
Conversão ascendente 35
Curva EQ 54

D

D. Range Comp (Compressor de alcance dinâmico) 75
DCAC (Calibragem Automática de Cinema Digital) 47
Desligamento do Sistema 86
DIGITAL MEDIA PORT 11, 16, 22, 96
Distância 71
Dolby Digital EX 66
DTS Neo:6 (Cinema, Música) 67
Dual Mono 60, 115

E

Entrada 54
Entrada de Nome 100
EQ (Configurações) 76, 114
Equalizador 76
Estações predefinidas 79, 119

F

Fase de Áudio 74, 112
Filme 68
FM 77, 104, 119
Freq de Transição 75

G

Gravação 108
Gravador de DVDs 34
GUI (Graphical User Interface) 20, 42

H

HD-D.C.S. 68
HDMI (Configurações) 61, 115

I

Impedância dos Altifalantes 45, 114
Input Assign 102
INPUT MODE 101
INPUT SELECTOR 56, 57, 58, 59
iPod 97

L

Lâmpada de MULTI CHANNEL DECODING 57
Leitor de Blu-ray 29, 57
Leitor de CDs 22, 26, 56
Leitor de DVDs 29, 31, 57
Leitor de Super Audio CD 22, 24, 26, 56
LFE (Low Frequency Effect) 105
Ligação do bi-amplificador 109
Ligações
- altifalantes 18
- antenas 38
- componentes de áudio 21
- componentes de vídeo 27

LIGAR/DESLIGAR energia da zona 92

M

MASTER VOLUME 8, 56, 57, 58, 59
Mensagens
- Calibragem Automática 53
- DIGITAL MEDIA PORT 99
- erro 140

Modo de comando 40
Modo de Lista 99
Modo de Surround avançado 64, 118
Modo Estéreo 2can 65
Modo FM 77, 114
Modo Instalação 115
Mostrador 105
Mudança do mostrador 104
Mudar a entrada da zona 92
Música 68

N

Neural-THX 67
NIGHT MODE 70
Nível 71, 76

P

Padrão dos Altifalantes 73, 113
PHONES 9
PLII 67
PLIIx 67
Posição (Calibragem Automática) 54, 112
Prioridade de Descodificação 60, 115
Protecção de Ecrã 63
PROTECTOR 140

R

RDS 80
Regulador de Ganho (Graves/Agudos) 76
Reinicialização 39, 69
Reprodução de Um Toque 85
Resolução 61, 95, 115
Ruído de Fase 74, 112

S

Selecção de Campo Sonoro 63, 118
Selecção do Tipo de Calibragem 51, 112, 117
Silêncio 55
Sincronização A/V 60, 115
Sintonização 77, 78, 79, 119
Sintonização Automática 77, 119
Sintonização Directa 78, 119
Sintonizador 77
Sintonizador (Configurações) 114
Sistema (Configurações) 63, 115
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 9, 47
Sur Back Assign 75

T

Temporizador 107
Tipo de efeito 114
Tom de Teste 73, 74, 112
Tomadas HDMI 10, 28

U

Unidade de distância 75, 113

V

Vídeo (Configurações) 61, 115
Videogravador 34, 59

Z

ZONE 2 75
ZONE 3 11

* 4 1 4 4 9 0 9 2 2 * (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/